

Maciej Peplinski, M.A.

Publikationen (Stand: 30.09.2021)

HERAUSGEBERSCHAFT

- Socialist Entertainment. Hg. v. Maciej Peplinski und Miłosz Stelmach. Ekrany: Film & Media 56/4 (2020). Kraków 2020 (Open Access).
- Socrozrywka. Hg. v. Maciej Peplinski und Miłosz Stelmach. Ekrany: Film & Media 56/4 (2020). Kraków 2020.
- Europejskie kino gatunków 2. Hg. v. Piotr Kletowski und Maciej Peplinski. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2020.

AUFSÄTZE

- Gatunek na usługach doktryny. Ideologia w polsko-enerdowskiej koprodukcji *Milcząca gwiazda*. In: Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication, Vol. XXVIII, No. 37. Poznań 2020, S. 77-97.
- Unvollkommene Zukunft. Science-Fiction-Filme aus Osteuropa 1945-1989. Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik, Heft 97, 4/2020. S. 8-13.
- Science fiction: komuniści w kosmosie. In: Ekrany: Film & Media, 4/2020, S. 34-35.
- Science Fiction: Communists in Space. In: Ekrany: Film & Media 4/2020, S. 57-60 (Open Access).
- Wzlot, orbitowanie, upadek. Filmowa fantastyka naukowa w Niemieckiej Republice Demokratycznej. In: Europejskie kino gatunków II. Hg. v. Piotr Kletowski und Maciej Peplinski. Krakau 2020, S. 197-216.
- Der Himmel ruft. Science-Fiction-Filme im Ostblock – kosmische Märchen im Kalten Krieg. In: Mitropa 2019. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. Christine Gölz, Christian Lübke und Stefan Troebst. Leipzig 2019, S. 24-29.
- Odkryte w archiwach: Niebiański statek. In: Ekrany 1/2018, S. 92-93.
- Myślenie kina. Nowa filozofia filmu. In: EKRANY 5/2017, S. 86-91.
- Nie-ludzie w post-kinie? Filmowe cyborgi. In: EKRANY 6/2016, S. 56-50.

- Wirus kinofilii. In: EKRANy 2/2016, S. 89-93. (zus. mit Miłosz Stelmach)
- Film jako „świato-pogląd”. Teoria filmu Stanleya Cavella. In: EKRANy 6/2015, S. 70-75.
- Minione podziały. Kinofilski przewodnik po Berlinie. In: EKRANy 1/2015, S. 106-112.
- Głosy z głębi odbiornika. In: Fragile 3/2013, S. 85-89.
- Strach, high-tech i żadnych kaset wideo. O lęku przed technologią we współczesnym kinie popularnym. In: Kinomitografia nowego milenium. Hg. v. Natalia Stysło und Jakub Przybyło. Wrocław 2013, S. 76-81.
- Zjawisko „Werner Herzog”. In: EKRANy 1/2013, S. 52-55.

FILMKRITIKEN

- Ostatni i pierwsi ludzie (Last and First Men). In: Ekrany 3/2020, S. 54.
- Der nackte König. 18 Fragmente über Revolution. In: Cinema #65: Skandal. Marburg: Schüren Verlag 2020, S. 190.
- Antologia duchów miasta (Répertoire des villes disparues). In: Ekrany 2/2019, S. 48.
- Muzeum (Museo). In: Ekrany 2/2018, S. 69.
- Rodzina pod presją (Chemi bednieri ojakhi). In: EKRANy 3-4/2017, S. 42.
- Przyszła zmiana (Cinema Futures). In: EKRANy 1/2017, S. 42.
- Wygaszanie (Homo Sapiens). In: EKRANy 3-4/2016, S. 33.
- Reżyser potrzebny na gwałt (Eisenstein in Guanajuato). In: EKRANy 2/2015, S. 32.
- Powrót do afektu (The Return to Homs). In: EKRANy 3-4/2014, S. 42.
- Filia dolorosa (Kreuzweg). In: EKRANy 2/2014, S. 48.
- Zostaw, mama naprawi... (Pozitia copilului). In: EKRANy 2/2013, S. 37.
- Szczyty absurdu (Alpeis). In: EKRANy 4/2012, S. 30.
- Styl pogrzebał cesarza (Cesare deve morire). In: EKRANy 3/2012, S. 31.
- Apokalipsa według Tarra (A torinói ló), In: EKRANy 3-4/2011, S. 25.

INTERVIEWS

- „Moje filmy nie mają być emocjonalną manipulacją”. Wywiad z Michaeliem Haneke. In: Ekrany 1/2018, S. 8-12.
- „Jestem za stary, żeby robić rzeczy, w które nie wierzę”. Wywiad z Bélią Tarrem. In: EKRANY 3-4/2014, S. 82-85 (zus. mit Miłosz Stelmach).

ÜBERSETZUNGEN

- Thomas Elsaesser. Maratończyk. Alexander Kluge – zawzięty strateg i erudyta niemieckiego kina. In: EKRANY 5/2013, S. 56-61.
- Florian Krautkrämer. Brud na soczewce. Flary w nowych filmach i grach komputerowych. In: EKRANY 3-4/2016, S. 58-63.