

## **Publikationen Beáta Hock**

### **Monografien**

- 1) *Gendered Creative Options and Social Voices: Politics, Cinema and the Visual Arts in State-socialist and Post-socialist Hungary*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2013
- 2) *Nemtan és pablikart. Lehetséges értelmezési szempontok az utóbbi másfél évtized két művészeti irányzatához [Women's Art and Public Art: Interpretive Aspects for Recently Emerging Art Practices]*. Budapest: Praesens, 2005

### **Herausgeberschaften**

- 3) *Socialist Internationalism and the Global Contemporary: Transnational Art Historiographies from Eastern and East-Central Europe* (gemeinsam mit Marina Dmitrieva und Antje Kempe). Wien/Köln: Böhlau (erscheint 2019)
- 4) *Minor Modernism? A Reader in Central European Art and Culture 1918-1956* (gemeinsam mit Klara Kemp-Welch und Jonathan Owen). London: Courtauld Books Online (erscheint 2019)
- 5) *Globalizing East European Art Histories - Past and Present* (gemeinsam mit Anu Allas). Routledge, 2018
- 6) *Transcultural Icons of East Central Europe*. Thematic issue of *World Literature Studies*, Vol. 8 (2016), no. 4 (gemeinsam mit Matteo Colombi, Christine Gölz und Stephan Krause).
- 7) *Doing Culture Under State-Socialism: Actors, Events, and Interconnections*. Thematic issue of *Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung*, Vol. 7 (2014), no. 4.
- 8) *Art & Ecology—Economy*. Thematic issue of *Praesens: Central European Contemporary Art Review*, Vol. 3 (2006), no.1.

### **Aufsätze in Zeitschriften und Sammelbänden**

- 9) 'Laboratorien der Moderne: Die künstlerische Avantgarde und die konservative Revolution'. In: F. Hadler, M. Middell (Hg.), *Handbuch einer transnationalen Geschichte Ostmitteleuropas.* Bd. 2.: Die Zwischenkriegszeit. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, (erscheint 2020).
- 10) 'Before abstraction triumphed over realism: The political uses of modern art'. In: A. Chmielewska, I. Kossowska, M.W. Lachowski: *State (Re)construction and Art in Central and Eastern Europe 1918-2018*. Warszawa (erscheint 2020).
- 11) 'Nicht nur Bauen — Neue Frauen und das Bauhaus'. In: B. Störckuhl, R. Makala (Hg.), *Nicht nur Bauhaus — Netzwerke der Moderne in Mitteleuropa*. Oldenburg: de Gruyter (erscheint 2019)
- 12) 'Vielleicht morgen'. In: D. Bühler, S. Krause, D. Hilfenhaus (Hg.), *Klassiker des ungarischen Films*. Marburg: Schüren, 2019.

- 13) 'Introduction. Globalizing East European Art Histories: The Legacy of Piotr Piotrowski and a Conference'. In: B. Hock, A. Allas (Hg.) Globalizing East European Art Histories - Past and Present. Routledge, 2018. 1–22.
- 14) 'Communities of Practice: Performing Women in the Second Public Sphere'. In: K. Cseh, A. Czirik (Hg.), Performing Arts in the Second Public Sphere. Routledge, 2018. 202–218.
- 15) 'Die Domestizierung der feministischen Kulturtheorie als Mittel zur Aussöhnung mit der sozialistischen Vergangenheit'. In: I. Alber, C. Kraft (Hg.), Geschlecht und Wissen(schaft) in Ostmitteleuropa. Marburg: Herder-Institut, 2018. 49–68.
- 16) 'Wozu ein transnationaler Denkansatz in der Kunstgeschichte Ostmitteleuropas?'. In: J. Hackmann, P.O. Loew (Hg.), Verflechtungen in Politik, Kultur und Wirtschaft im östlichen Europa. Transnationalität als Forschungsproblem. Wiesbaden: Harrassowitz-Verlag, 2018. 131–150.
- 17) 'Performance als Ort unangepassten Verhaltens: Kritik von links'. In: A. Hackel, A. Mircev, J. Bodor (Hg.), Left Performance Histories: Recollecting Artistic Practices in Eastern Europe. Berlin: nGbK, 2018. 91–104.
- 18) 'The Female Worker in Words and Pictures: Historical Narratives and Visual Representations'. In: B. Chołuj, C. Kraft (Hg.), Nach 1989. Special issue of L'Homme – European Journal of Feminist History; April 2017. 33–50.
- 19) 'Kulturelle Dimensionen der transnationalen Verflechtungen Ostmitteleuropas 1871-1914'. In: F. Hadler, M. Middell (Hg.), Handbuch einer transnationalen Geschichte Ostmitteleuropas." Bd. 1.: Von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis zum Ersten Weltkrieg, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht; 2017. 189–255 und 489–524.
- 20) 'Women Artists' Trajectories and Networks within the Hungarian Underground Art Scene and Beyond'. In: J. Bazin, P. Piotrowski (Hg.), Art Beyond Borders. Artistic Exchanges in Communist Europe. Budapest/Stuttgart 2016, 113–124.
- 21) 'Moving across Europe: Three Case Studies on Sex-Appeal'. In: K. Kosmala (Hg.), Sexing the Border: Gender, Art and New Media in Central and Eastern Europe (Cambridge Scholars Publishing, 2014), 33–54.
- 22) „Ako lokalizovať feministické myslenie“ (slovak. Übersetzung ausgewählter Kapitel der Monografie 'Gendered Creative Options and Social Voices', Profil: Contemporary Art Magazine (Bratislava), no. 3–4, 2014.  
<http://www.profilart.sk/?s=hock>
- 23) B. Hock et al.: "The Seminars", in J. Elkins, H. Montgomery (Hg.), Beyond the Aesthetic and the Anti-Aesthetic. Penn State University Press, 2013, 23–114 und passim.
- 24) 'Women in Filmmaking. The Hungarian Case', Iluminace: The Journal of Film Theory, History and Aesthetics, no.4, 2012, 85–102.
- 25) 'Boys Do Cry: Contemporary Hungarian (Male) Artists Engaging with Gender Troubles'. In: H. Kahlert, S. Schäfer (Hg.), Engendering Transformation. Post-Socialist Experiences on Work, Culture and Politics. Sonderausgabe von GENDER. Zeitschrift für Geschlecht, Kultur und Gesellschaft, no.1, 2011, 56–70.

- 26) 'Sites of Undoing Gender Hierarchies: Woman and/in Hungarian Cinema (Industry)', *Media Research: Croatian Journal for Journalism and Media*, no.1, 2010, 9–30.
- 27) 'A History of Things That Did Not Happen: the Life and Work of Two Fictitious Hungarian Women Authors', *Aspasia: The International Yearbook of Central, Eastern, and Southeastern European Women's and Gender History*, no.2 (2008), 140–59.

### **Lexikoneinträge**

- 28) 'Relational Aesthetics'. In: M. Kelly (Hg.), *The Encyclopedia of Aesthetics I–VI*. Oxford University Press, 2014, vol. 5: 350–354.
- 29) 'Performance'. In: *Kortárs Magyar Művészeti Lexikon I–III [Lexicon of Contemporary Hungarian Art]*, vol. 3: 5479–5481 (gemeinsam mit Zoltán Sebők und Annamária Szőke. Budapest: Enciklopédia Kiadó, 2001.

### **Übersetzungen**

- 30) Grant Kester: *Életképek: A dialógus szerepe a társadalmilag elkötelezett művészetben [Conversation Pieces: The Role of Dialogue in Socially Engaged Art]*. In: Z. Kékesi, E. Lázár, T. Varga, J. Szoboszlai (Hg.), *A gyakorlatról a diszkurzusig. Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény [From Praxis to Discourse. A Reader in Contemporary Art Theory]*, Budapest: Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2012, 128–140.
- 31) Marion von Osten: *Hozzáállás kérdése: változó módszerek, átalakuló diskurzusok, formálódó közönség és kiállítás-rendezés [A Question of an Attitude - Changing methods, Shifting Discourses, Producing Public, Organising Exhibitions]*, ebenda, 293–305.

### **Rezensionen**

- 32) Thomas DaCosta Kaufmann, Catherine Dossin, Béatrice Joyeux-Prunel (Hg.), *Circulations in the Global History of Art* (New York: Routledge, 2017). *Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung* (in Vorbereitung)
- 33) Cristina Cuevas-Wolf, Isotta Poggi (Hg.), *Promote, Tolerate, Ban: Art and Culture in Cold War Hungary* (Los Angeles: Getty Publications, 2018). *Critique d'art [Online]*. Mai 2019.
- 34) Éva Forgács: *Hungarian Art: Confrontation and Revival in the Modern Movement* (Los Angeles: Doplehouse Press, 2016). *H-SHERA, H-Net Reviews [Online]*. Februar 2019.
- 35) Joes Segal: *Art and Politics: Between Purity and Propaganda* (Amsterdam University Press, 2016). *H-SHERA, HNet Reviews [Online]*. September, 2017.
- 36) Anthony Gardner: *Politically Unbecoming: Postsocialist Art against Democracy* (MIT Press, 2015). *The Burlington Magazine*, Vol. 159 (2017), no. 2: 146.