

Publikationen Agnieszka Gąsior

Monographie

- Eine Jagiellonin als Reichsfürstin in Franken. Zu den Stiftungen des Markgrafen Friedrich d. Ä. von Brandenburg-Ansbach und der Sophie von Polen. (Thorbecke Verlag) Ostfildern 2012 (Studia Jagellonica Lipsiensia 10).

Herausgeberschaft / Redaktionelle Tätigkeit

- Gąsior, Agnieszka / Bushart, Magdalena / Janatková, Alena (Hg.): Kunstgeschichte in den besetzten Gebieten 1939–1945. Böhlau Verlag: Köln-Weimar-Wien 2016 (Brüche und Kontinuitäten. Forschungen zu Kunst und Kunstgeschichte im Nationalsozialismus 2) = 327 S.
- Gąsior, Agnieszka / Karl, Lars / Troebst, Stefan (Hg.): Post-Panslavismus. Slavizität, Slavische Idee und Antislavismus im 20. Und 21. Jahrhundert. Wallstein Verlag: Göttingen 2014 (Moderne Europäische Geschichte 9) = 488 S.
- Gąsior, Agnieszka / Halemba, Agnieszka / Troebst, Stefan (Hg.): Gebrochene Kontinuitäten. Transnationalität in den Erinnerungskulturen Ostmitteleuropas im 20. Jahrhundert. Böhlau Verlag: Köln-Weimar-Wien 2014 (Visuelle Geschichtskultur 13) = 352 S.
- Gąsior, Agnieszka (Hg.), unter Mitarbeit von Samerski, Stefan: Maria in der Krise. Kultpraxis zwischen Konfession und Politik in Ostmitteleuropa. Böhlau Verlag: Köln-Weimar-Wien 2014 (Visuelle Geschichtskultur 10) = 388 S.
- Gąsior, Agnieszka / Troebst, Stefan / Sapper, Manfred / Weichsel, Volker (Hg.): Gemeinsam einsam. Die Slawische Idee nach dem Panslawismus. Berlin 2009 (= Themenheft der Zeitschrift *Osteuropa* 59/12 [2009]).
- Redaktion in polnischer Sprache:
Elżbieta Gajewska-Prorok, Sławomir Oleszczuk: Glasmalerei in Schlesien. 19. und erste Hälfte 20. Jahrhundert. Leipzig 2001.

Aufsätze in Sammelbänden, Ausstellungskatalogen und Zeitschriften:

- Albrecht Dürer und das Rätsel des goldenen Ritters. In: *Mitropa* 10 (Jubiläumsausgabe), 2018, 43–44.
- Ansätze. In: *Mitropa* 2018, 63–64.
- Fundacje artystyczne Fryderyka Starego von Brandenburg-Ansbach i jego żony Zofii Jagiellonki oraz ich znaczenie dla prestiżu domu Hohenzollernów we Frankonii. In: *Biuletyn Historii Sztuki* 2/2017, 199–231. [<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=605406>] (erschienen 2018)
- Leonardos Meisterwerk im Dresdner Interim. Das Schicksal der Sammlung Czartoryski während des Ersten Weltkrieges. In: *Mars & Museum. Europäische Museen im Ersten Weltkrieg*. Hg. v. Christina Kott und Bénédicte Savoy. Köln-Weimar-Wien 2016, 191–200 (<http://www.boehlav-verlag.com/978-3-412-50390-1.html>).
- Konfessionelle Bilderwelten – Ein kurzer Abriss zum Werk und zur Rezeptionsgeschichte Bartholomäus Strobels d. J. In: *From Conservation to Interpretation. Studies of Religious Art (c. 1100–c. 1800) in Northern and Central Europe in Honour of Peter Tångeberg*. Edited by Justin Kroesen, Ebbe Nyborg & Marie Louise Sauerberg. Peeters: Leuven-Paris-Bristol, CT 2017 (Art & Religion 7), 305–338.

- Eine viel gereiste Dame. Leonardos Meisterwerk und die Sammlung Czartoryski im Dresdner Interim. In: *Mitropa* 2015, 20–24.
- Zwischen Okkupation und Kospiration. Streiflichter auf die Situation von Kunsthistorikern im besetzten Polen (1939–1945). In: *Kunstgeschichte in den besetzten Gebieten 1939–1945*. Hg. v. Magdalena Bushart, Gašior, Agnieszka und Alena Janatková. Köln-Weimar-Wien 2016 (Brüche und Kontinuitäten. Forschungen zu Kunst und Kunstgeschichte im Nationalsozialismus 2), 111–139.
- Slaventum und Staatspropaganda. Zofia Stryjeńskas Kunst in der Repräsentation der Zweiten Polnischen Republik. In: *Post-Panslavismus. Slavizität, Slavische Idee und Antislavismus im 20. Und 21. Jahrhundert*. Hg. v. Agnieszka Gašior, Lars Karl und Stefan Troebst. Göttingen 2014 (Moderne Europäische Geschichte 9), 139–159.
- Konjunkturen einer Heiligenverehrung. Hedwig von Schlesien in der deutsch-polnischen Geschichte. In: *Gebrochene Kontinuitäten. Transnationalität in den Erinnerungskulturen Ostmitteleuropas im 20. Jahrhundert*. Hg. v. Gašior, Agnieszka, Agnieszka Halemba und Stefan Troebst. Köln-Weimar-Wien 2014 (Visuelle Geschichtskultur 13), 166–184.
- Marias neue Kleider. Der Bildschmuck der Schwarzen Madonna von Tschenschostochau als Mittel symbolischer (Um)Kodierung. In: *Maria in der Krise. Kultpraxis zwischen Konfession und Politik in Ostmitteleuropa*. Hg. v. Ders. unter Mitarbeit von Stefan Samerski. Köln-Weimar-Wien 2014 (Visuelle Geschichtskultur 10), 271–300.
- Wider die deutsche Barbarei. Kunstgeschichte im besetzten Polen während des Zweiten Weltkrieges. In: *Mitropa* 2014, 30–34.
- Ein Museum als Wallfahrtsort. In: *Mitropa* 3 (2012), 52–54.
- Dynastische Verbindungen der Jagiellonen mit den deutschen Fürstenhäusern. In: *Tür an Tür. Polen – Deutschland 1000. Jahre Kunst und Geschichte. Katalog zur Ausstellung, Martin-Gropius-Bau Berlin, 23. September 2011–9. Januar 2012*. Hg. v. Małgorzata Omilanowska u. Tomasz Torbus. Köln 2011, 212–217.
- Stufungen bildlicher Repräsentation: Die Darstellungen des Markgrafen Friedrich d. Ä. von Brandenburg-Ansbach und seiner Gemahlin Sophie von Polen. In: *Hofkultur der Jagiellonendynastie und verwandter Fürstenhäuser*. Hg. v. Urszula Borkowska, Markus Hörsch. Ostfildern 2010 (Studia Jagellonica Lipsiensia 6), 309–329.
- Die Kunst, die Slawen und der Weltfrieden. Alfons Muchas *Slawisches Epos*. In: *Mitropa – Jahresheft des Geisteswissenschaftlichen Zentrums Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas (GWZO)* 2010, 21–27.
- Kunst und Weltfrieden. Alfons Muchas *Slawisches Epos*. In: *Gemeinsam einsam. Die Slawische Idee nach dem Panslawismus*. Hg. v. Agnieszka Gašior, Stefan Troebst, Manfred Sapper, Volker Weichsel. Berlin 2009 (= Themenheft der Zeitschrift *Osteuropa* 59/12 [2009]), 213–225.
- Nationale Selbstvergewisserung im Polen der Nachwendzeit: das Marienheiligum Licheń. In: *Marienkult, Cyrillo-Methodiana und Antemurale. Religiöse Erinnerungsorte in Ostmitteleuropa vor und nach 1989*. Hg. v. Anne C. Kenneweg, Stefan Troebst. Marburg/L. 2009 (= Themenheft der Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung 57 [2008], H. 3, 287–385), 292–328.
- Der Reliquienschatz eines protestantischen Landesherrn. Joachim II. von Brandenburg und Hedwig von Polen in Berlin. In: *Formierung des konfessionellen Raumes in Ostmitteleuropa*. Hg. von Evelin Wetter. Stuttgart 2008, 237–250.
- Das Hochaltarretabel aus der St. Marienkirche in Frankfurt an der Oder – eine kurfürstliche Stiftung? In: *Die Kunst des Mittelalters in der Mark Brandenburg. Tradition – Transformation –*

Innovation. Hg. von Ernst Badstübner, Peter Knüvener, Adam S. Labuda und Dirk Schumann. Berlin 2008, 330–347.

- Die Gottesmutter. Marias Stellung in der religiösen und politischen Kultur Polens. In: Die Renaissance der Nationalpatrone. Erinnerungskulturen in Ostmitteleuropa im 20./21. Jahrhundert. Hg. von Stefan Samerski in Zusammenarbeit mit Krista Zach. Köln Weimar Wien 2007, 77–98.
- Mitarbeit am: Tresp, Uwe: Eine „famose und grenzenlos mächtige Generation“. Dynastie und Heiratspolitik der Jagiellonen im 15. und zu Beginn des 16. Jahrhunderts. In: Jahrbuch für Europäische Geschichte 8 (2007), 3–28.
- Hans Süß von Kulmbachs Krakauer Karriere. In: Künstlerische Wechselwirkungen in Mitteleuropa. Hg. von Jiří Fajt, Markus Hörsch. Ostfildern 2006, 325–346 (Studia Jagellonica Lipsiensia 1).

Katalognummern in Ausstellungskatalogen

- Katalogbeiträge für: Mitteleuropa an der Schwelle zur Frühen Neuzeit. 2 Bde. (Thorbecke Verlag) Ostfildern (erscheint Ende 2012). Beiträge: Ansbach – Residenzstadt der Hohenzollern; das Dreikönigsretabel in Heilsbronn; Glasfenster der Pfarrkirche in Langenburg; Entwurf für die Fensterstiftung Friedrichs d. Ä. und Sophies von Polen, sog. Markgrafenfenster im Chor der Nürnberger St. Sebaldkirche (1514); Die Gründung und Ausstattung der Boner-Grabkapelle in der Krakauer Marienkirche; Katharinenretabel aus der Krakauer Marienkirche von Hans Süß von Kulmbach; eine Krakauer Kreuzigung mit Maria Magdalena und den Stiftern (1511–1514); Grabplatte für Severin Boner und seine Frau Sophia Betman von Hans Vischer; ein spätgotischer Kelch aus Drahtemaille, eine Stiftung der Familie Salomon an die Marienkirche; Reliquiar d. Hll. Fidelius u. Fawronius, Nürnberg um 1520; Ratsherrenchorgestühl in der Marienkirche zu Krakau (1511–1520); Schlösser der Boner: Ogródzieniec, Balice und Rabstyn (in Vorbereitung).
- Die wunderbare Selbstbestattung des Evangelisten Johannes von Hans Süß von Kulmbach. In: Tür an Tür. Polen – Deutschland 1000. Jahre Kunst und Geschichte. Katalog zur Ausstellung, Martin-Gropius-Bau Berlin, 23. September 2011–9. Januar 2012. Hg. v. Małgorzata Omilanowska u. Tomasz Torbus. Köln 2011, 207.
- Christus als Salvator Mundi und Maria als Regina Coeli. In: Via Regia – 800 Jahre Bewegung und Begegnung. Katalog der 3. Sächsischen Landesausstellung in Görlitz 21.05.–31.10.2011. Hg. v. Roland Enke u. Bettina Probst. Dresden 2011, 295–296.
- Kopie der Predella des Schwanenritterordens. In: Marksteine. Eine Entdeckungsreise durch Brandenburg – Preußen. Landesausstellung Brandenburg Berlin. Berlin 2001, 97–98.

Lexikonartikel:

- Hans Kamberger. In: Allgemeines Künstlerlexikon. Saur-Verlag (in Vorbereitung).
- Hans Süß von Kulmbach. In: Allgemeines Künstlerlexikon. Bd. 69. Berlin 2011, 165.
- Hl. Hedwig von Schlesien. In: Handbuch religiöser Erinnerungsorte im östlichen Europa. Hg. v. Joachim Bahlcke und Thomas Wünsch (angenommen zum Druck).
- Hl. Hedwig von Anjou. In: Handbuch religiöser Erinnerungsorte im östlichen Europa. Hg. v. Joachim Bahlcke und Thomas Wünsch (in Vorbereitung).
- Tschentochau/Częstochowa. In: Handbuch religiöser Erinnerungsorte im östlichen Europa. Hg. v. Joachim Bahlcke und Thomas Wünsch (in Vorbereitung).

Rezensionen:

- Für HSK: Heidi Hein-Kircher und Hans Henning Hahn (Hrsg.): Politische Mythen im 19. und 20. Jahrhundert in Mittel- und Osteuropa (Tagungen zur Ostmitteleuropa-Forschung 24), Herder-Institut, Marburg 2006, X, 412 S. ISBN: 978-3-87969-331-3.