

Jiří Fajt – Verzeichnis der Publikationen

1. Selbstständige Publikationen

- Nürnberg unter Karl IV. Wege und Akteure städtischer und höfischer Malerei. Habil.-Schrift Berlin 2009. Berlin / München 2019 [im Druck].
- Kaiser Karl IV. 1316–2016. Ausstellungsführer. Praha 2016. – Zugleich Ausgaben in tschechischer und englischer Sprache: Císař Karel IV. 1316–2016. Průvodce výstavou. Praha 2016. – Emperor Charles IV 1316–2016. Exhibition guide. Praha 2016.
- Der lange Schatten Kaiser Karls IV. Zur Rezeption der luxemburgischen Herrschaftsrepräsentation im Heiligen Römischen Reich. Habil.-Schrift Karls-Universität Prag 2011. Praha 2015. – Tschechische Ausgabe: Dlouhý stín císaře Karla IV. Praha 2015.
- Ausst.-Kat. Europa Jagellonica 1386–1572. Kunst und Kultur Mitteleuropas unter der Herrschaft der Jagiellonen 1386–1572. Zugleich in englischer Sprache. Potsdam, Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte, 1. 3.–16. 6. 2013. Potsdam 2013 [stark veränderte Ausgabe, auch mit externen Objekten; die meisten Texte zusammen mit Markus Hörsch].
- Europa Jagellonica 1386–1572. Sztuka i kultura w Europie Środkowej za panowania Jagiellonów. Hg. von Jiří FAJT. Warschau, Königliches Schloss und Nationalmuseum, 10.11.2012–27. 2.2013. Warszawa 2012 [die meisten Texte zusammen mit Markus Hörsch].
- Europa Jagellonica 1386–1572. Umění a kultura ve střední Evropě za vlády Jagellonců. Průvodce výstavou. Hg. von Jiří FAJT. Englische Ausgabe: Europa Jagellonica 1386–1572. Art and Culture in Central Europe under the Reign of the Jagellons. Ausst.-Führer Kutná Hora, Galerie Středočeského kraje (GASK), 20. 5.–30. 9.2012. Praha / Kutná Hora 2012 [die meisten Texte zusammen mit Markus Hörsch].
- Der Nürnberger Maler Sebald Weinschröter im Netzwerk von Kaiserhof und Patriziat (1349–1365/70). Habil.-Schrift Technische Universität Berlin 2009.
- Karel IV., císař z Boží milosti. Umění a kultura za vlády posledních Lucemburků ve střední Evropě, 1310–1437 / Charles IV, Emperor by the Grace of God. Art and Culture under the last Luxembourgs in Central Europe, 1310–1437. Guide through the exhibition in Prague, Februar–Mai 2006. Praha / Bamberg 2006 [erschieden auf Tschechisch und Englisch].
- Posvátné prostory hradu Karlštejna / Geheiligte Räumlichkeiten der Burg Karlstein / The Sacred Halls of Karlštejn Castle. Praha 1998 [zusammen mit Jan Royt und Libor Gottfried. Ausgaben in Tschechisch, Deutsch und Englisch].
- Magister Theodoricus, Court Painter to the Emperor Charles IV. Praha 1998.
- Magister Theodoricus, dvorní malíř císaře Karla IV. Umělecká výzdoba posvátných prostor hradu Karlštejna [Magister Theodoricus, Hofmaler Kaiser Karls IV. Die künstlerische Ausschmückung der Sakralräume der Burg Karlstein]. Praha 1997.
- Pozdně gotické řezbářství v Praze a jeho sociální předpoklady 1430–1526 [Spätgotische Schnitzkunst in Prag und ihr sozialer Hintergrund 1430–1526]. Praha 1996 (Průzkumy památek 2 [1995], Beilage 1).

- Gotika v západních Čechách 1230–1530 / Gothic Art and Architecture in Western Bohemia / Gotik in Westböhmen. Führer durch die Ausstellung. Praha 1995 [135 S., erschienen auf Tschechisch, Deutsch und Englisch].
- St.-Veits-Kathedrale. Praha 1994 [erschieden auf Tschechisch, Deutsch und Englisch].
- Lapidárium Národního muzea v Praze. Průvodce dlouhodobou expozicí Kamenosochařství v Čechách od 11. do 19. století / Das Lapidarium des Nationalmuseums zu Prag. Führer durch die ständige Ausstellung der Steinbildhauerei in Böhmen vom 11. bis zum 19. Jahrhundert. Praha 1993 [zusammen mit Lubomír Sršeň, erschienen auf Tschechisch und Deutsch].
- Die Prager Burg und Hradčany. Praha 1992 [zusammen mit Jan Royt. Erschienen auf Tschechisch, Italienisch, Französisch und Englisch].
- Die Kleinseite und die Karlsbrücke. Praha 1992 [zusammen mit Jan Royt. Erschienen auf Tschechisch, Italienisch, Französisch und Englisch].

2. Herausgeberschaft

- Vom Weichen über den Schönen Stil zur Ars Nova. Neue Beiträge zur Kunst zwischen 1350 und 1450. Wien / Köln / Weimar 2018 (Studia Jagellonica Lipsiensia 19) [zusammen mit Markus Hörsch]
- Das Expressive in der Kunst 1500–1550. Albrecht Altdorfer und seine Zeitgenossen. Berlin / München 2018 [zusammen mit Susanne Jaeger].
- Ausst.-Kat. Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava. Hg. zusammen mit Markus Hörsch. Prag, Wallenstein-Reitschule, 15. 5.–25. 9.2016; Prag, Carolinum, 14. 5.–31. 8.2016; Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 20.10.2016– 5. 3.2017. Praha 2016.
- Ausst.-Kat. Kaiser Karl IV. 1316–2016. Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung. Hg. zusammen mit Markus Hörsch. Prag, Wallenstein-Reitschule, 15. 5.–25. 9.2016; Prag, Carolinum, 14. 5.–31. 8.2016; Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 20.10.2016– 5. 3.2017. Praha 2016.
- Křivoklát – Pürglitz. Jagd, Wald, Herrscherrepräsentation. Ostfildern 2014 (Studia Jagellonica Lipsiensia 17) [zus. mit Markus Hörsch und Vladislav Razím].
- Niederländische Kunstexporte nach Nord- und Ostmitteleuropa vom 14. bis 16. Jahrhundert. Forschungen zu ihren Anfängen, zur Rolle höfischer Auftraggeber, der Künstler und ihrer Werkstattbetriebe. Ostfildern 2014 (Studia Jagellonica Lipsiensia 15) [zus. mit Markus HÖRSCH].
- Die Altmark von 1300 bis 1600. Eine Kulturregion im Spannungsfeld von Magdeburg, Lübeck und Berlin. Berlin 2011 [zusammen mit Wilfried Franzen und Peter Knüvener].
- Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxemburgern im europäischen Kontext. München / Berlin 2009 [zusammen mit Andrea Langer].
- Čechy a střední Evropa 1200–1550. Dlouhodobá expozice Sbírký starého umění Národní galerie v Praze v Klášteře sv. Anežky České / Medieval Art in Bohemia and Central Europe 1200–1550. Guide to the Exhibition of the Collection of Old Masters

of the National Gallery in Prague in the Convent of St. Agnes. Praha 2006 [zusammen mit Štěpánka Chlumská. Erschienen auf Tschechisch und Englisch].

- Künstlerische Wechselwirkungen in Mitteleuropa. Ostfildern 2006 (Studia Jagellonica Lipsiensia 1) [zusammen mit Markus Hörsch].
- Ausst.-Kat. Karl IV., Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repräsentation unter den Luxemburgern 1347–1437. Hg. von Jiří FAJT unter Mitwirkung von Markus HÖRSCH und Andrea LANGER, mit Unterstützung von Barbara Drake BOEHM. Prager Burg, 15. 2.–21. 5.2006. München / Berlin 2006; tschechische Ausgabe Praha 2006.
- Ausst.-Kat. Prague – The Crown of Bohemia 1347–1437. Hg. Zusammen mit Barbara Drake Boehm. New York, Metropolitan Museum of Art, 20. 9.2005– 3. 1.2006. New Haven / London 2005.
- Court Chapels of the High and Late Middle Ages and their Artistic Decoration. Proceedings from the International Symposium. Convent of St Agnes of Bohemia 23. 9.–25. 9.1998. Praha 2003.
- Ausst.-Kat. Gotika v západních Čechách [Gotik in Westböhmen] 1230–1530. Pilsen. Praha, Národní Galerie v Praze. 3 Bde. Praha 1996.
- Gotika v západních Čechách (1230–1530). Sborník příspěvků z mezinárodního vědeckého symposia. Věnováno k 70. narozeninám Prof. PhDr. Jaromíra Homolky, DrSc. [Gotik in Westböhmen (1230–1530)]. Tagungsband zum internationalen Symposium Prag 1996. Gewidmet zum 70. Geburtstag Prof. Dr. Jaromír Homolka). Praha 1998 [zusammen mit Hana Laštovková und Tatjana Štemberová].
- Ausst.-Kat. Svetice s knihou. Nove zakoupené mistrovské dílo gotického umění [Heilige mit Buch. Ein neu erworbenes Meisterwerk gotischer Kunst]. Hg. von Jiří Fajt und Milena Bartlová. Prag, Národní galerie 1996. Praha 1996. (Malé katalogy starého umění 4).

3. Reihenherausgeberschaft

- Studia Jagellonica Lipsiensia. Hg. zusammen mit Markus Hörsch und (bis Bd. 14) Evelin Wetter. Ostfildern 2004–2014, Wien/Köln/Weimar 2018ff. [bisher 19 Bände erschienen].
- Kompass Ostmitteleuropa. Kritische Beiträge zur Kulturgeschichte. Hg. zusammen mit Markus Hörsch. Ostfildern 2013ff. [bisher zwei Bände erschienen].
- Handbuch zur Geschichte der Kunst und Architektur in Ostmitteleuropa , 9 Bde. Hg. zusammen mit Wilfried Franzen, Berlin/München 2017ff. [bisher ein Band erschienen].

4. Aufsätze, Katalogbeiträge, Rezensionen

- Zum Erfolg eines Passauer Hofkünstlers. Der Monogrammist IP und seine böhmischen Auftraggeber. In: Das Expressive in der Kunst 1500–1550. Albrecht Altdorfer und seine Zeitgenossen. Hg. von Jii Fjt und Susanne Jaeger. Berlin / München 2018, 333–352.

- Zur Kunst Richard Wientzeks. In: Richard Wientzek. *Zeichnungen – Drawings 2010–2017* Werkverzeichnis – Catalogue raisonné. Bielefeld / Berlin 2017, 4–9.
- Nürnberg - die Metropole wird karolinisch. In: *Ausst.-Kat. Kaiser Karl IV. 1316–2016*. Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung. Hg. von Jiří Fajt und Markus Hörsch. Prag, Wallenstein-Reitschule, 15. 5.–25. 9.2016; Prag, Carolinum, 14. 5.–31. 8.2016; Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 20.10.2016– 5. 3.2017. Praha 2016, 110–121 (zus. mit Benno Baumbauer).
- Die neue Hofkunst. Von der Nachahmung zum Kaiserstil. Ebenda, 138–147 (zus. mit Wilfried Franzen).
- 24 Katalogbeiträge. Ebenda, 363–366 (Kat.-Nr. 6.3: Die Krone des römischen Königs Karl IV.), 374–377 (Kat.-Nr. 6.11: Die Votivtafel des Prager Erzbischofs Jan Očko von Vlašim), 378–379 (Kat.-Nr. 6.13: Kaiser Karl IV. erhebt den Paduaner Juristen Jacopo di Santa Croce in den Adelsstand, mit dem Recht ein Wappen zu führen), 398–403 (Kat.-Nr. 8.1.a–c: Hl. Lukas, hl. Katharina und hl. Karl der Große – Heiligentafeln aus der Wandverkleidung der Heilig-Kreuz-Kapelle auf Burg Karlstein; zus. mit Wilfried Franzen), 417 (Kat.-Nr. 8.13: Modell der Burg Karlstein), 433 (Kat.-Nr. 9.11: Modell der Prager Burg zum Zeitpunkt des Todes Karls IV.), 446–448 (Kat.-Nr. 10.7.a–c: Fragmente eines Marienretabels aus dem Klarissenkloster zu Nürnberg), 448–450 (Kat.-Nr. 10.8: Sog. Sachs-Verkündigung an Maria: Flügel eines Diptychons), 455 (Kat.-Nr. 10.14: Modell der Nürnberger Kaiserburg), 462 (Kat.-Nr. 11.3: Gekreuzigter), 476 (Kat.-Nr. 11.14: Madonna aus Hochpetsch), 477–478 (Kat.-Nr. 11.16: Modell der Residenz Karls IV. in Lauf an der Pegnitz), 492–493 (Kat.-Nr. 12.5: Diptychon mit Muttergottes und Schmerzensmann; zus. mit Wilfried Franzen), 494 (Kat.-Nr. 12.6: Der Liber viaticus des Johann von Neumarkt), 496–498 (Kat.-Nr. 12.8: Das Laus Mariae des Konrad von Haimburg), 497–499 (Kat.-Nr. 12.9: Das Missale des Johann von Neumarkt), 503–505 (Kat.-Nr. 12.13: Kasel aus rotem Samt mit Kreuzigung Christi), 530–531 (Kat.-Nr. 13.9: Relief mit Soldaten von der Seitenwand des Heiligen Grabes der Katharinenkapelle des Straßburger Münsters), 531–532 (Kat.-Nr. 13.10: Madonna der Erfurter Dominikanerkirche St. Johannes Ev.), 533–535 (Kat.-Nr. 13.11: Statue des thronenden hl. Severus von Ravenna), 537–538 (Kat.-Nr. 13.14.a–c: Porträt des Baumeisters Tyle von Frankenberg) und Prophetenstatuen von der Westfassade des Wetzlarer Doms), 538–540 (Kat.-Nr. 13.15.a–b: Zwei weibliche Heilige aus Groß Ammensleben), 547–549 (Kat.-Nr. 13.20.a–b: Gisant Erzherzog Rudolfs IV. von Österreich und seiner Frau Katharina von Böhmen von deren Grabmal im Wiener Stephansdom), 590 (Kat.-Nr. 16.5: Brevier des Kreuzherren-Großmeisters Leo; zus. mit Wilfried Franzen).
- Die Pürglitzer Burgkapelle – Baugeschichte, Nutzung, Künstler. In: *Křivoklát – Pürglitz. Jagd, Wald, Herrscherrepräsentation*. Hg. von Jiří Fajt, Markus Hörsch und Vladislav Razím Ostfildern 2014 (*Studia Jagellonica Lipsiensia* 17), 63–86 (zus. mit Markus Hörsch).
- Havelberg, Paris, Prag. Überlegungen zur Herkunft einiger Werke aus dem Umfeld des Bischofs Johann Wöpelitz im Havelberger Dom. In: *Niederländische Kunstexporte nach Nord- und Ostmitteleuropa vom 14. bis 16. Jahrhundert*. Forschungen zu ihren Anfängen, zur Rolle höfischer Auftraggeber, der Künstler und ihrer Werkstattbetriebe. Hg. von Jiří Fajt und Markus Hörsch. Ostfildern 2014 (*Studia Jagellonica Lipsiensia* 15), 185–196.

- Die Taufe Christi in der Kollegiatstiftskirche St. Florian in Krakau. Reflexionen nach einigen Jahren der Forschung und Diskussion. Ebenda, 237–246.
- Nürnberg – Magdeburg – Erfurt. Zum Itinerar wandernder Bildhauer im mittleren 14. Jahrhundert. In: Schenkluhn, Wolfgang / Waschbüsch, Andreas (Hg.): Der Magdeburger Dom im Europäischen Kontext. Beiträge des internationalen wissenschaftlichen Kolloquiums zum 800-jährigen Domjubiläum in Magdeburg vom 1.–4. Oktober 2009. Regensburg 2012, 253–264.
- Im Zeichen der Goldwaage. Das Europa der Jagiellonen. In: Mitropa 2 (2011), 13–17 (zus. mit Markus Hörsch und Susanne Jaeger).
- Blütezeit spätgotischer Skulptur in Krakau. In: Ausst.-Kat. Tür an Tür. Polen – Deutschland. 1000 Jahre Kunst und Geschichte. Berlin, Martin-Gropius-Bau, 23. 9.2011– 9. 1.2012. Berlin 2011, 180–185 (zus. mit Markus Hörsch).
- Einführung. In: Die Altmark von 1300 bis 1600. Eine Kulturregion im Spannungsfeld von Magdeburg, Lübeck und Berlin. Hg. von Jiří Fajt, Wilfried Franzen und Peter Knüvener. Berlin 2011, 17–53 (zus. mit Wilfried Franzen und Peter Knüvener).
- Dietrich von Portitz. Zisterzienser, kaiserlicher Rat, Magdeburger Erzbischof. Politik und Mäzenatentum zwischen Repräsentation und Askese (ca. 1300–1367). Ebenda, 156–201 (zus. mit Michael Lindner).
- Karlstein revisited. Überlegungen zu den Patrozinien der Karlsteiner Sakralräume. In: Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxemburgern im europäischen Kontext. Hg. von Jiří Fajt und Andrea Langer. München / Berlin 2009, 250–288.
- Internationalisierung der Kunst unter den Luxemburgern. Ebenda, 484–486.
- Was ist karolinisch an der Hofkunst Karls IV.? In: Hohensee, Ulrike / Lawo, Matthias / Lindner, Michael / Menzel, Michael / Rader, Olaf B. (Hg.): Die Goldene Bulle. Politik – Wahrnehmung – Rezeption. 2 Bde. Berlin 2009 (Berichte und Abhandlungen, Hg. von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Sonderband 12), 349–368.
- Kampf um den Dom – Markgraf Wilhelm, die Meißner Bischofskirche und der lange Schatten Kaiser Karls IV. In: Thieme, André / Gräßler, Ingolf / Kleiner, Anne (Hg.): Wilhelm der Einäugige, Markgraf von Meißen (1346–1407). Dresden 2009 (Saxonia. Schriften des Vereins für sächsische Landesgeschichte 11), 125–140.
- Frankfurt an der Oder als Zentrum landesherrlicher Repräsentation. In: Die Chorfenster der St. Marienkirche in Frankfurt (Oder). Hg. vom Brandenburgischen Landesamt für Denkmalpflege und Archäologischen Landesmuseum, der Stadt Frankfurt (Oder) und dem Förderverein St. Marienkirche Frankfurt (Oder). Worms 2008, 118–134.
- Brandenburg wird böhmisch. Kunst als Herrschaftsinstrument. In: Badstübner, Ernst / Knüvener, Peter / Labuda, Adam S. / Schumann, Dirk (Hg.): Die Kunst des Mittelalters in der Mark Brandenburg. Tradition – Transformation – Innovation. Berlin 2008, 202–251.
- Was ist höfisch an der Zipser Malerei der Corvinus-Zeit? In: Batus, Wojciech / Walanus, Wojciech / Walczak, Marek (Hg.): Artifex Doctus. Festschrift für Jerzy Gadomski. 2 Bde. Kraków 2007, II, 159–172.
- Klášter sv. Anežky České. Náboženský, politický a kulturní význam ve středověku [Das Kloster der hl. Agnes von Böhmen. Religiöse, politische und kulturelle

Bedeutung im Mittelalter]. In: Čechy a střední Evropa 1200–1550. Dlouhodobá expozice Sbírký starého umění Národní galerie v Praze v Klášteře sv. Anežky České, 5–8.

- Umění a reprezentace ve vrcholném středověku [Kunst und Repräsentation im Hohen Mittelalter]. Ebenda, 13–64.
- Katalog vystavených děl [Katalog der ausgestellten Werke]. Ebenda, 140–152 (zus. mit Štěpánka Chlumská).
- Noch mehr zu Peter Parler als Bildhauer. Überlegungen zum Katalog „Die Teschener Madonna und andere wertvolle Statuen von Peter Parler“. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 69 (2006), H. 3, 421–432.
- Der „Meister der Madonna von Michle“ – das Ende eines Mythos? Mit einem Anhang zur „neuen“ Löwenmadonna der Prager Nationalgalerie. In: Umění 54 (2006), H. 1, 3–30 (zusammen mit Robert Suckale).
- War Veit Stoß der erste? Zur Rezeption oberrheinischer Kunst im Krakau des 15. Jahrhunderts. In: Künstlerische Wechselwirkungen in Mitteleuropa. Hg. von Jiří Fajt und Markus Hörsch. Ostfildern 2006 (Studia Jagellonica Lipsiensia 1), 289–323.
- Von der Nachahmung zu einem neuen kaiserlichen Stil. Entwicklung und Charakter der herrscherlichen Repräsentation Karls IV. von Luxemburg. In: Ausst.-Kat. Karl IV., Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repräsentation unter den Luxemburgern 1347–1437. Prager Burg, 15. 2.–21. 5.2006. München / Berlin 2006, 40–75, 77f. (Kat.-Nr. 1; zus. mit R. Suckale), 78f. (Kat.-Nr. 2; zus. mit R. Suckale), 79f. (Kat.-Nr. 3; zusammen mit B. Drake Boehm), 80f. (Kat.-Nr. 4; zus. mit R. Suckale), 82 (Kat.-Nr. 6; zus. mit R. Suckale), 82–84 (Kat.-Nr. 7; zus. mit R. Suckale), 87–89 (Kat.-Nr. 10; 95–98 (Kat.-Nr. 14; 98 (Kat.-Nr. 15; 99 (Kat.-Nr. 16; 99–102 (Kat.-Nr. 17; 102–104 (Kat.-Nr. 18; 107f. (Kat.-Nr. 21; zus. mit R. Suckale), 108–110 (Kat.-Nr. 22; 116–119 (Kat.-Nr. 27; zus. mit B. Drake Boehm), 119–122 (Kat.-Nr. 28; zus. mit R. Suckale), 121 (Kat.-Nr. 29; 123f. (Kat.-Nr. 31; 125f. (Kat.-Nr. 32; 126–128 (Kat.-Nr. 33; 128–130 (Kat.-Nr. 34; 132–134 (Kat.-Nr. 36; zus. mit R. Suckale), 157–159 (Kat.-Nr. 46; 162 (Kat.-Nr. 50; zus. mit R. Suckale).
- Der Kreis der Räte. Ebenda, 173–183 (zus. mit R. Suckale), 188 (Kat.-Nr. 61; zus. mit R. Suckale), 189–191 (Kat.-Nr. 63; 195 (Kat.-Nr. 67; zus. mit R. Suckale), 222–224 (Kat.-Nr. 72; 224f. (Kat.-Nr. 73; 225–226 (Kat.-Nr. 74; zus. mit R. Suckale), 228–230 (Kat.-Nr. 77; zus. mit B. Drake Boehm), 231f. (Kat.-Nr. 79. – 249 (Kat.-Nr. 84; zus. mit R. Suckale), 320f. (Kat.-Nr. 114; zus. mit R. Suckale).
- Die Oberpfalz – ein neues Land jenseits des Böhmisches Waldes. Ebenda, 327–335, 351 (Kat.-Nr. 119; zus. mit B. Drake Boehm).
- Karl IV. und das Heilige Römische Reich. Zwischen Prag und Luxemburg – eine Landbrücke in den Westen. Ebenda, 357–383 (zus. mit Markus Hörsch], 385f. (Kat.-Nr. 123), 417f. (Kat.-Nr. 134).
- Die europäischen Dynastien – Nachahmung oder Konkurrenz. Ebenda, 423–439 (zus. mit R. Suckale], 442f. (Kat.-Nr. 139), 447f. (Kat.-Nr. 142), 448f. (Kat.-Nr. 143), 459 (Kat.-Nr. 151; zus. mit R. SUCKALE).
- Wenzel IV. (1361–1419). Herrscherrepräsentation in den Fußstapfen des Vaters. Ebenda, 461–481 (zus. mit B. Drake Boehm), 494f. (Kat.-Nr. 165, zus. mit R. Suckale), 502–505 (Kat.-Nr. 168), 505–507 (Kat.-Nr. 169), 508 (Kat.-Nr. 170, zus. mit R. Suckale), 508–510 (Kat.-Nr. 171, zus. mit R. Suckale), 511f. (Kat.-Nr. 174), 513f. (Kat.-Nr. 176), 515–517 (Kat.-Nr. 178), 517f. (Kat.-Nr. 179, zus. mit Jan Royt),

- 532f. (Kat.-Nr. 190, zus. mit R. Suckale), 536 (Kat.-Nr. 193, zus. mit R. Suckale), 538f. (Kat.-Nr. 196, zus. mit R. Suckale), 549 (Kat.-Nr. 197, zus. mit R. Suckale), 549f. (Kat.-Nr. 198), 550–553 (Kat.-Nr. 199), 609f. (Kat.-Nr. 221), 616f. (Kat.-Nr. 227, zus. mit R. Suckale).
- Charles IV. Towards a New Imperial Style. In: *Ausst.-Kat. Prague – The Crown of Bohemia 1347–1437*. Hg. von Barbara Drake Boehm und Jiří Fajt. New York, Metropolitan Museum of Art, 20. 9.2005– 3. 1.2006. New Haven / London 2005, 3–21.
 - The Circle of Charles IV. Ebenda, 35–45 (zus. mit Robert Suckale).
 - The Example of Prague in Europe. Ebenda, 47–57 (zus. mit Robert Suckale).
 - Wenceslas IV. Ebenda, 91–103 (zus. mit Barbara Drake Boehm).
 - 23 Katalognummern. Ebenda, 132f. (Kat.-Nr. 1, 2; zus. mit R. Suckale), 135f. (Kat.-Nr. 5; zus. mit R. Suckale), 139 (Kat.-Nr. 8), 139f. (Kat.-Nr. 9; zus. mit R. Suckale), 146f. (Kat.-Nr. 17), 147 (Kat.-Nr. 18; mit B. Drake Boehm), 153f. (Kat.-Nr. 25), 154–156 (Kat.-Nr. 26; zus. mit R. Suckale), 158 (Kat.-Nr. 28; zus. mit B. Drake Boehm), 162 (Kat.-Nr. 33; mit B. Drake Boehm), 165f. (Kat.-Nr. 35; zus. mit R. Suckale), 172, (Kat.-Nr. 39), 173 (Kat.-Nr. 40; zus. mit R. Suckale), 174f., (Kat.-Nr. 41), 238 (Kat.-Nr. 91; zus. mit R. Suckale), 244, (Kat.-Nr. 97), 251 (Kat.-Nr. 103; zus. mit R. Suckale), 254 (Kat.-Nr. 106; zus. mit R. Suckale), 260f. (Kat.-Nr. 109), 265f. (Kat.-Nr. 113), 267f. (Kat.-Nr. 115), 274–276 (Kat.-Nr. 117; zus. mit R. Suckale).
 - „Na paměť statečného a zbožného Štěpána Schlicka († 1526), zakladatele Jáchymova“. Monogramista I. P. a dvorská reprezentace za Ludvíka Jagellonského, krále uherského a českého [„Zum Gedenken an den tapferen und frommen Stephan Schlick († 1526), Gründer von Joachimsthal“. Der Monogrammist IP und die höfische Repräsentation unter Ludwig II. Jagiello, König von Ungarn und Böhmen]. In: Kuthan, Jiří / Kubík, Viktor (Hg.): *Doba jagellonská v Zemích Koruny české (1471–1526)* [Die Jagiellonenherrschaft und die Länder der Böhmisches Krone]. Tagungsband, Prag 2003. Praha 2005 (Sborník Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy, Dějiny umění – historie I), 133–165.
 - Der Meister von Okoličné und die künstlerische Repräsentation der Familie Zápolya. Zum Begriff der Hofmalerei in Oberungarn unter den Jagiellonen. In: Wetter, Evelin (Hg.): *Die Länder der Böhmisches Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiellonenkönige (1471–1526)*. Kunst, Kultur, Geschichte. Ostfildern 2005 (Studia Jagellonica Lipsiensia 2), 173–196.
 - Das Zeitalter der Jagiellonen in den Ländern der Böhmisches Krone und die tschechische Historiographie. In: Wetter, Evelin (Hg.): *Die Länder der Böhmisches Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiellonenkönige (1471–1526)*. Kunst, Kultur, Geschichte. Ostfildern 2005 (Studia Jagellonica Lipsiensia 2), 15–30.
 - Umělecká reprezentace panovníka a město – imitatio nebo varietas? [Die künstlerische Herrscherrepräsentation und die Stadt – Imitatio oder Varietas?] In: Fejtová, Olga / Ledvinka, Václav / Pešek, Jiří (Hg.): *Pražské městské elity středověku a raného novověku* [Die Prager städtischen Eliten in Mittelalter und Früher Neuzeit]. Tagungsband. Praha 2004, 211–224.
 - Peter Parler und die Bildhauerei des dritten Viertels des 14. Jahrhunderts in Prag. In: Strobel, Richard (Hg.): *Parlerbauten – Architektur, Skulptur, Restaurierung*. Vorträge des Internationalen Parler-Symposiums in Schwäbisch Gmünd 17.–19. Juli 2001. Stuttgart 2004, 207–220.

- Majster Pavol z Levoče [Meister Paul von Leutschau]. Ebenda, 429–461, 747–749 (Kat.-Nr. 4.74), 746f. (Kat.-Nr. 4.73), 747–749 (Kat.-Nr. 4.74), 749f. (Kat.-Nr. 4.75), 750f. (Kat.-Nr. 4.76), 753–755 (Kat.-Nr. 4.80), 755f. (Kat.-Nr. 4.81), 756 (Kat.-Nr. 4.82; zusammen mit Stefan Roller).
- Medzi dvorom a mestom. Maliarstvo na Spiši okolo roku 1500 a magnátska rodina Zápoľských [Zwischen Hof und Stadt. Die Zipser Malerei um 1500 und die Magnatenfamilie Zapolya]. In: Ausst.-Kat. Gotika dejiny slovenského výtvarného umenia. Pressburg, Slowakische Nationalgalerie, 2003. Hg. von Dušan Buran. Bratislava 2003, 399–427, 722–724 (Kat.-Nr. 4.53), 732f. (Kat.-Nr. 4.63), 739f. (Kat.-Nr. 4.68), 740f. (Kat.-Nr. 4.69), 741f. (Kat.-Nr. 4.70), 742f. (Kat.-Nr. 4.71.1), 744–746 (Kat.-Nr. 4.72), 751f. (Kat.-Nr. 4.78), 752f. (Kat.-Nr. 4.79).
- Die Jagiellonen, Könige in Böhmen und Ungarn. In: Paravicini, Werner (Hg.): Fürstliche Höfe und Residenzen im spätmittelalterlichen Reich. Ein dynastisch-topographisches Handbuch. 2 Bde. Ostfildern 2003 (Residenzen-Forschung 15), 127–134.
- Zobrazení rodiny Karla IV. na schodišti karlštejnské velké věže / The Depiction of the Charles IV Family at Karlstein Castle. In: Court Chapels of the High and Late Middle Ages and their Artistic Decoration. Proceedings from the International Symposium. Convent of St Agnes of Bohemia 23. 9.–25. 9.1998. Hg. von Jiří Fajt. Praha 2003, 16–20 (zusammen mit Hana J. Hlaváčková).
- Rezension von: Rosario, Iva: Art and Propaganda of Charles IV. The Boydell Press Woodbridge 2000. In: Speculum 78 (2003), 1382–1385.
- Saints of Bohemia. The Paintings of Master Theodoric at Karlštejn Castle. In: FMR 115 (2002), 79–99.
- Late Gothic Sculpture in Bohemia during the Reign of Vladislav II. Jagiello (1471–1516). The Present State of Knowledge and Questions of Future Research. In: Popp, Dietmar / Suckale, Robert (Hg.): Die Jagiellonen. Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit. Beiträge des internationalen wissenschaftlichen Symposiums im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg 1999. Nürnberg 2002 (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 21), 251–262.
- Stavební obnova kaple sv. Kříže na hradě Karlštejně [Zur baulichen Rekonstruktion der Heilig-Kreuz-Kapelle in Burg Karlštejn]. In: Architekt 46 (2000), H. 9, 13–17 (zus. mit Zdeněk Chudárek, Jan Adámek und Vít Mlázovský).
- Vincenc Kramář a středověké umění [Vincenc Kramář und die mittelalterliche Kunst]. In: Ausst.-Kat. Vincenc Kramář – sběratel, historik umění a ředitel obrazárny vlasteneckých přátel umění [Vincenc Kramář und die mittelalterliche Kunst – Sammler, Kunsthistoriker und Direktor der Gemäldegalerie der vaterländischen Kunstfreunde]. Praha 2000.
- Karl IV. – Herrscher zwischen Prag und Aachen. Der Kult Karls des Großen und die karolinische Kunst. In: Ausst.-Kat. Krönungen. Könige in Aachen. Geschichte und Mythos. Hg. von Mario Kramp. 2 Bde. Aachen 2000, II, 489–501.
- Madona z cisterciáckého kláštera v Oseku u Duchcova. K figurálnímu typu a způsobům jeho šíření [Die Madonna aus dem Zisterzienserkloster in Osseg bei Dux. Zum Figurentyp und zu den Weisen seiner Verbreitung]. In: Hrubá, Michaela (Hg.): Gotické sochařství a malířství v severozápadních Čechách. Opitzův sborník. Sborník příspěvků ze symposia v Ústí nad Labem 1998. Ústí nad Labem 1999, 131–141.

- Plzeň v době slohové proměny v 1. polovině 15. století [Pilsen zur Zeit des stilistischen Umbruchs in der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts]. In: Gotika v západních Čechách (1230–1530). Sborník příspěvků z mezinárodního vědeckého symposia. Věnováno k 70. narozeninám Prof. PhDr. Jaromíra Homolky, DrSc. [Gotik in Westböhmen (1230–1530)]. Tagungsband zum internationalen Symposium Prag 1996. Gewidmet zum 70. Geburtstag Prof. Dr. Jaromír Homolka). Hg. von Jiří Fajt, Hana Laštovková und Tatjana Štemberová. Praha 1998, 15–25.
- The Pictorial Decoration of the Great Tower at Karlštejn Castle. Ecclesia Triumphans. In: Magister Theodoricus, Court Painter to the Emperor Charles IV. Hg. von Jiří Fajt. Praha 1998, 107–205 (zus. mit Jan Royt).
- Magister Theodoricus – Court painter to Emperor Charles IV. Ebenda, 217–277.
- Catalogue of the Panel Paintings in the Chapel of the Holy Cross. Catalogue of the Drawings on the wall and Mural Paintings. Ebenda, 297–505.
- Umělecká výzdoba paláce a menší věže hradu Karlštejna [Die künstlerische Ausschmückung des Palastes und des Kleinen Turms der Burg Karlstein]. In: Magister Theodoricus, dvorní malíř císaře Karla IV. Umělecká výzdoba posvátných prostor hradu Karlštejna [Magister Theodoricus, Hofmaler Kaiser Karls IV. Die künstlerische Ausschmückung der Sakralräume der Burg Karlstein]. Hg. von Jiří Fajt. Praha 1997, 156–254 (zus. mit Jan Royt).
- Magister Theodoricus, dvorní malíř císaře Karla IV. [Meister Theoderich, Hofmaler Kaiser Karls IV.]. In: Ebenda, 281–349.
- Fünf Katalognummern in: Ausst.-Kat. Svatý Vojtěch / Der hl. Adalbert. Tisíc let svatovojtěšské tradice v Čechách. Hg. von Milena Bartlová. Praha 1997.
- Die gesellschaftlichen Voraussetzungen der Bildschnitzerei im nachhussitischen und podiebradschen Prag. In: Vlnas, Vít (Hg.): Ars Baculum Vitae. Festschrift für Pavel Preiss. Praha 1996, 40–51.
- Světice s knihou. Nově zakoupené mistrovské dílo gotického umění / Saint Virgin Holding a Book. Newly Acquired Masterpiece of Gothic Art. Praha 1996 (Malé katalogy starého umění 4) (zus. mit Milena Bartlová).
- Fünf Katalognummern in: Ausst.-Kat. 800 let kláštera v Oseku [800 Jahre Kloster Ossegg]. Hg. von Dana Stehlíková. Ossegg 1996.
- Acht Katalognummern in: Ausst.-Kat. Monumenta rediviva II. Památky restaurované v letech 1994–1996 na Kladensku a Slánsku [Restaurierte Denkmäler in den Bezirken Kladno und Slaný im Zeitraum 1994–1996]. Kladno 1996.
- Gotika v západních Čechách [Gotik in Westböhmen]. In: Ausst.-Kat. Gotika v západních Čechách [Gotik in Westböhmen] 1230–1530. Hg. von Jiří Fajt. Pilsen. Praha, Národní Galerie v Praze. 3 Bde. Praha 1996, I, 18–32.
- Edice barokních inventářů [Edition der Kircheninventare aus der Barockzeit]. Ebenda, II, 571–590.
- Sochařství [Bildhauerei]. Ebenda, III, 618–624, 628–878.
- 13 Katalognummern in: Zlatohlávek, Martin (Hg.): Nevěsta v uzavřené zahradě / The Bride in the Enclosed Garden. Ausst.-Kat. Prag, Nationalgalerie, 1995. Praha 1995 [erschienen auf Tschechisch und Englisch].
- Reliéf Smrti Panny Marie ze Zálezlic. Ohlasy pogerhaertovské Vídně v pozdně gotickém sochařství středních Čech [Das Relief des Marientodes aus Zálezlice. Reaktionen des nachgerhaertschen Wien in der spätgotischen Bildhauerei

Mittelböhmens]. In: Zpravodaj Památkového ústavu středních Čech v Praze 8 (1994), H. 1, 48–61.

- Nástěnné malby v kostele sv. Mořice na Mouřenci u Annína [Wandmalereien in der St.-Mauritiuskirche in Maurenzen bei Annatal]. In: Zprávy památkové péče 54 (1994), 249–259 (zus. mit Vladimír Horpeniak und Jan Royt).
- Das Relief von der Maria-Schnee-Kirche in der Prager Neustadt. In: Bulletin of the National Gallery in Prague 3/4 (1993/94), 16–27 (zus. mit Hana J. Hlaváčková und Jan Royt).
- Neznámý svorník s motivem trůnícího Krista z Národního muzea v Praze [Ein unbekannter Schlussstein mit dem Motiv des thronenden Christus im Nationalmuseum Prag]. In: Umění 41 (1993), 361–374 (zus. mit Jan Royt).
- Několik poznámek k výstavě Mistra Týnské kalvárie [Anmerkungen zur Ausstellung über den Meister der Kreuzigungsgruppe aus der Teynkirche]. In: Umění 39 (1991), 361–364 (zus. mit Jan Royt).