

**Publikationen des Teilbereichs II „Kultur und Imagination“ in den Jahren 2017–2019**

	2017	2018	2019
Monografien	3	1	1
Einzelbeiträge in Sammelwerken	36	57	28
Aufsätze in Zeitschriften mit Begutachtungssystem (soweit Beiträge angenommen, aber noch nicht erschienen sind, können diese im jeweiligen Jahr zusätzlich in Klammern angegeben werden)	4	5	6
Aufsätze in übrigen Zeitschriften	8	16	12
Arbeits- und Diskussionspapiere			
Herausgeberschaft (Sammelwerke)	6	12	6
Anzahl gemeinsamer Publikationen mit anderen Teilbereichen	7	17	3

## Inhalt

2017.....	1
Monografien.....	1
Einzelbeiträge in Sammelwerken.....	1
Aufsätze in Zeitschriften mit Begutachtungssystem .....	4
Aufsätze in übrigen Zeitschriften .....	5
Herausgeberschaft (Sammelwerke) .....	5
2018.....	7
Monografien.....	7
Einzelbeiträge in Sammelwerken.....	7
Aufsätze in Zeitschriften mit Begutachtungssystem .....	13
Aufsätze in übrigen Zeitschriften .....	13
Herausgeberschaft (Sammelwerke) .....	15
2019.....	16
Monographien.....	16
Einzelbeiträge in Sammelwerken.....	16
Aufsätze in Zeitschriften mit Begutachtungssystem .....	18
Aufsätze in übrigen Zeitschriften .....	19
Herausgeberschaft (Sammelwerke) .....	20

## 2017

### Monografien

1. **Herfurth, Stefan:** Freiheit in Schwedisch-Pommern. Entwicklung, Verbreitung und Rezeption des Freiheitsbegriffs im südlichen Ostseeraum zum Ende des 18. Jahrhunderts. Göttingen 2017, 262 S.
2. **Hörsch, Markus:** St. Sebald, Nürnberg. Evangelisch-lutherische Stadtpfarrkirche. Wettin-Löbejün-Döbel 2017, 46 S.
3. **Troebst, Stefan:** Zwischen Arktis, Adria und Armenien. Das östliche Europa und seine Ränder. Aufsätze, Essays und Vorträge 1983–2016. Wien-Köln-Weimar 2017, 444 S. (auch Open Access)

### Einzelbeiträge in Sammelwerken

1. **Bartetzky, Arnold:** Rekonstruktion für die Nation in der östlichen Hälfte Europas. Zur Einführung. In: Geschichte bauen. Architektonische Rekonstruktion und Nationenbildung vom 19. Jahrhundert bis heute. Hg. v. Arnold Bartetzky. Wien-Köln-Weimar 2017, 7–38. (auch Open Access)
2. **Colombi, Matteo:** Die schwierige Kunst des Partisanenfilmes, oder František Čáp / Čap zwischen slowakischem und slowenischem Widerstand. In: Partisanen im Zweiten Weltkrieg. Der Slowakische Nationalaufstand im Kontext der europäischen Widerstandsbewegungen. Hg. v. **Martin Zückert, Jürgen Zarusky** und **Volker Zimmermann**. Göttingen 2017, 275–295.
3. **Dmitrieva, Marina** Transcending Gender: Cross-Dressing as a Performative Practice of Women Artists of the Avantgarde. In: Marianne Werefkin and the Women Artists in her Circle. Hg. v. **Tanja Malycheva** und **Isabel Wünsche**. Leiden-Boston 2017, 123–136.
4. **Dmitrieva, Marina:** Formal'nyj metod v iskusstvovoznanii i meždisciplinarnye granicy (Heinrich Wölfflin – Josef Strzygowski – Fedor Šmit) [Die formale Methode in der Kunstwissenschaft und die interdisziplinären Grenzen (Heinrich Wölfflin – Josef Strzygowski – Fedor Šmit)]. In: Époque »Ostraneniya«. Russkij formalizm i sovremennoe gumanitarnoe znanie. Hg. v. **Jan Levčenko** und **Igor' Pil'schikov**. Moskau 2017, 398–411.
5. **Dmitrieva, Marina:** St. Pétersbourg – Fenêtre sur l'Europe. In: Europa, notre histoire. Hg. v. **Étienne François** und **Thomas Serrier**. Paris 2017, 387–392.
6. **Fajt, Jiří / Baumbauer, Benno:** Norimberk – karlovská metropole [Nürnberg – die Metropole wird karolinisch]. In: [Ausst.-Kat.] Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava. Hg. v. Jiří Fajt und Markus Hörsch. Prag 2017, 110–121.
7. **Fajt, Jiří/Franzen, Wilfried:** Nové dvorské umění. Od napodobování k císařskému stylu [Die neue Hofkunst – von der Nachahmung zum Kaiserstil]. In: [Ausst.-Kat.] Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava. Hg. v. Jiří Fajt und

Markus Hörsch. Prag 2017, 138–147. **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich IV]**

8. **Fajt, Jiří/Franzen, Wilfried:** Eine Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa. Vorbemerkungen zur Reihe. In: Handbuch zur Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa. Bd. 1. 400–1000. Vom spätantiken Erbe zu den Anfängen der Romanik. Hg. v. Christian Lübke und Matthias Hardt. Berlin 2017, 10–15. **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich IV]**
9. **Fajt, Jiří/Franzen, Wilfried/Labuda, Adam S.** Kunstgeschichtsschreibung in Ostmitteleuropa – Ostmitteleuropa in der Kunstgeschichtsschreibung. Nationale und transnationale Perspektiven. In: Handbuch zur Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa. Bd. 1. 400–1000. Vom spätantiken Erbe zu den Anfängen der Romanik. Hg. v. **Christian Lübke** und **Matthias Hardt**. Berlin 2017, 38–51. **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich IV]**
10. **Franzen, Wilfried:** Karlovi dědici: Václav IV. a Zikmund [Karls Erben: Wenzel IV. und Sigismund]. In: [Ausst.-Kat.] Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava. Hg. v. **Jiří Fajt** und **Markus Hörsch**. Prag 2017, 253–257.
11. **Fülberth, Andreas:** Zwischen Stadtreparatur und nationaler Selbstbehauptung. Die Rekonstruktion des Großfürstlichen Palasts in Vilnius und des Schwarzhäupterhauses in Riga. In: Geschichte bauen. Architektonische Rekonstruktion und Nationenbildung vom 10. Jahrhundert bis heute. Hg. v. **Arnold Bartetzky**. Wien–Köln–Weimar 2017, 354–375. (auch Open Access)
12. **Fülberth, Andreas:** Die partiell rekonstruierte Rathausplatz-Bebauung Rigas. Betrachtungen zur Frage ihrer Authentizität unter Einbeziehung des Vergleichsbeispiels Halberstadt. In: Gebaute Geschichte. Historische Authentizität im Stadtraum. Hg. v. **Christoph Bernhardt**, **Martin Sabrow** und **Achim Saupe**. Göttingen 2017, 248–265.
13. **Fülberth, Andreas:** Nationale, städtische und kirchlich-religiöse Erinnerungsorte. Unterscheidungsversuche im Geiste Pierre Noras am Beispiel der baltischen Großstädte Riga und Tartu. In: Religionsgeschichtliche Studien zum östlichen Europa. Festschrift für Ludwig Steindorff zum 65. Geburtstag. Hg. v. **Martina Thomsen**. Stuttgart 2017, 307–321.
14. **Gąsior, Agnieszka:** Konfessionelle Bilderwelten – ein kurzer Abriss zum Werk und zur Rezeptionsgeschichte Bartholomäus Strobels d. J. In: From Consecration to Interpretation. Studies of Religious Art (c. 1100–c. 1800) in Northern and Central Europe in Honour of Peter Tangenberg. Hg. v. Justin Kroesen, Ebbe Nyborg und Marie Louise Sauerberg. Leuven–Paris–Bristol, CT 2017, 285–304.
15. **Hörsch, Markus:** Ein rätselhaftes Wunder der Kunst – Fragen angesichts der Freiburger Goldenen Pforte. In: From Conservation to Interpretation. Studies of Religious Art (c. 1100–c. 1800) in Northern and Central Europe in Honour of Peter Tangenberg. Hg. v. **Justin Kroesen**, **Ebbe Nyborg** und **Marie Louise Sauerberg**. Leuven 2017, 23–55.
16. **Hörsch, Markus:** Das Christentum zwischen Bilderkult und Ikonoklasmus. Kultur- und Medienwandel am Ende des Mittelalters. In: [Ausst.-Kat.] Ein Schatz nicht von Gold. Benno von Meißen. Sachsens erster Heiliger. Meißen, Albrechtsburg, 12.5.–5.11.2017. Petersberg b. Fulda 2017, 38–43.

17. **Hörsch, Markus:** Der ehemalige Hochaltar der Stadtkirche St. Michael zu Zeitz und Pankraz Grueber. In: [Ausst.-Kat.] Dialog der Konfessionen. Bischof Julius Pflug und die Reformation. Hg. v. **Markus Cottin** und **Holger Kunde**. Petersberg b. Fulda 2017, 143–156.
18. **Hörsch, Markus:** Mládi Karla IV, Původ – výchova k vladařským povinnostem – první zkoušky [Die Jugend Karls IV. Abstammung – Ausbildung zum Herrscher – erste Bewährungsproben]. In: [Ausst.-Kat.] Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava. Hg. v. **Jiří Fajt** und **Markus Hörsch**. Prag 2017, 54–63.
19. **Hörsch, Markus:** Umělecká reprezentace raných let – vzory a rozmanitost stylového jazyka výtvarného umění do roku 1350 [Die künstlerische Repräsentation der frühen Jahre – Vorbilder und Vielfalt der bildkünstlerischen Stilsprache bis 1350]. In: [Ausst.-Kat.] Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava. Hg. v. **Jiří Fajt** und **Markus Hörsch**. Prag 2017, 132–137.
20. **Hörsch, Markus:** Opory císaře? Svobodná říšská a císařská reprezentace [Stützen des Kaisers? Die Reichsstädte und die kaiserliche Repräsentation]. In: [Ausst.-Kat.] Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava. Hg. v. **Jiří Fajt** und **Markus Hörsch**. Prag 2017, 195–201.
21. **Hörsch, Markus:** Karel a duchovenstvo – biskupové jako opory říšské politiky. K roli vzájemných vazeb ve vývoji »parlérovského« umění za Karla IV [Karl und die Geistlichkeit – Bischöfe als Stützen der Reichspolitik. Zur Rolle von Netzwerken bei der Entwicklung einer »parlerischen« Kunst unter Karl IV.]. In: [Ausst.-Kat.] Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava. Hg. v. **Jiří Fajt** und **Markus Hörsch**. Prag 2017, 208–217.
22. **Hüchtker, Dietlind/Jobst, Kerstin S.:** Einleitung. In: Heilig. Transkulturelle Verehrungskulte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg. v. **Dietlind Hüchtker** und **Kerstin S. Jobst**. Göttingen 2017, 7–18.
23. **Hüchtker, Dietlind/Nalewajko-Kulikov, Joanna:** Facing a Fantasy: Concepts of Community in the Imperial Setting, Nineteenth Century. In: Imaginations and Configurations of Polish Society: From the Middle Ages through the 20th Century. Hg. v. **Yvonne Kleinmann, Jürgen Heyde, Dietlind Hüchtker, Dobrochna Kałwa, Katrin Steffen, Joanna Nalewajko-Kulikov** und **Tomasz Wiślicz**. Göttingen 2017, 209–216.
24. **Hüchtker, Dietlind:** Gender, Youth, and Popular Culture: Telling Polish History During Socialism. In: Imaginations and Configurations of Polish Society: From the Middle Ages through the 20th Century. Hg. v. Yvonne Kleinmann, Jürgen Heyde, Dietlind Hüchtker, Dobrochna Kałwa, Katrin Steffen, Joanna Nalewajko-Kulikov und Tomasz Wiślicz. Göttingen 2017, 313–334.
25. **Hüchtker, Dietlind/Nalewajko-Kulikov, Joanna:** Chapter: 19th Century. In: Imaginations and Configurations of Polish Society: From the Middle Ages through the 20th Century. Hg. v. **Yvonne Kleinmann, Jürgen Heyde, Dietlind Hüchtker, Dobrochna Kałwa, Katrin Steffen, Joanna Nalewajko-Kulikov** und **Tomasz Wiślicz**. Göttingen 2017, 79.
26. **Krause, Stephan/Bányai, Éva:** »Einanderersein«. Verwahrloste ländliche Gemeinschaften als Thema ungarischer Gegenwartsliteratur: Ferenc Barnás' Der Neunte und Szilárd Borbélys Die Mittellosen. In: Über Land. Aktuelle literatur- und

- kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Dorf und Ländlichkeit. Hg. v. **Magdalena Marszałek, Werner Nell** und **Marc Weiland**. Bielefeld 2017, 201–209.
27. **Krause, Stephan**: »Die Insel ist die Erfahrung« – Erinnerung und Trauma in Lutz Seilers »Kruso«. In: Myth and Its Discontents / Mythos und Ernüchterung. Precarious Life of Memory and Trauma in Central and East European Art and Literature / Zu Trauma und (fraglicher) Erinnerung in Literaturen des zentralen und östlichen Europa. Hg. v. **Danijela Lugarić, Milka Car** und **Gábor Tamás Molnár**. Wien 2017, 57–75.
  28. **Troebst, Stefan**: European History. In: European Regions and Boundaries. A Conceptual History. Hg. v. **Diana Mishkova** und **Balázs Trencsényi**. Oxford–New York 2017, 235–257.
  29. **Troebst, Stefan/Dabrowski, Patrice M.**: Uses and Abuses of the Past. In: The Routledge History of East Central Europe since 1700. Hg. v. **Irina Livezeanu** und **Árpád von Klimó**. Abingdon–New York 2017, 459–500.
  30. **Troebst, Stefan**: Kampf der Erinnerungskulturen? Europäische Identitätsstiftung durch EU-Geschichtspolitik. In: Kann Kultur Europa retten? Hg. v. **Ronald Grätz**. Stuttgart–Berlin, 65–78.
  31. **Troebst, Stefan**: Vergangenheitsbewältigung auf Bulgarisch. Zum Umgang mit den Akten der ehemaligen Staatssicherheit und zur strafrechtlichen Verfolgung kommunistischer Staatsverbrechen. In: Recht und Gerechtigkeit. Die strafrechtliche Aufarbeitung von Diktaturen in Europa. Hg. v. **Jörg Ganzenmüller**. Wien–Köln–Weimar 2017, 195–209.
  32. **Troebst, Stefan**: Peerelowska otwartość? Reminiscencje z zimnowojennego lata roku 1976 [Die Offenheit der Volksrepublik Polen? Erinnerungen an den Sommer 1976 im Kalten Krieg]. In: Filologia trudnego sąsiedztwa. Tom studiów dedykowany prof. Markowi Zyburze w 60-lecie urodzin. Hg. v. **Krzysztof Ruchniewicz**. Breslau 2017, 205–208.
  33. **Wołoszyn, Marcin**: Godłowski, Kazimierz. In: Germanische Altertumskunde Online. Kulturgeschichte bis ins Frühmittelalter – Archäologie, Geschichte, Philologie. Hg. v. **Heinrich Beck, Sebastian Brather, Dieter Geuenich** u. a. (2017), o. S.
  34. **Wołoszyn, Marcin**: Leciejewicz, Lech. In: Germanische Altertumskunde Online. Kulturgeschichte bis ins Frühmittelalter – Archäologie, Geschichte, Philologie. Hg. v. **Heinrich Beck, Sebastian Brather, Dieter Geuenich** u. a. (2017), o. S.
  35. **Wołoszyn, Marcin**: Kostrzewski, Józef. In: Germanische Altertumskunde Online. Kulturgeschichte bis ins Frühmittelalter – Archäologie, Geschichte, Philologie. Hg. v. **Heinrich Beck, Sebastian Brather, Dieter Geuenich** u. a. (2017), o. S.
  36. **Wołoszyn, Marci**: Kurnatowska, Zofia. In: Germanische Altertumskunde Online. Kulturgeschichte bis ins Frühmittelalter – Archäologie, Geschichte, Philologie. Hg. v. **Heinrich Beck, Sebastian Brather, Dieter Geuenich** u. a. (2017), o. S.

### **Aufsätze in Zeitschriften mit Begutachtungssystem**

1. **Colombi, Matteo/Zand, Gertraude**: Einleitung. In: Slovo a smysl 14 / 28 (2017), 13–14. (auch Open Access)

2. **Colombi, Matteo:** Das dunkle Kochbuch einer Heldin. Janas Mutterfiguren in Adresát Milena Jesenská und Hrdinství je povinné. In: Slovo a Smysl 14 / 28 (2017), 38–50. (auch Open Access)
3. **Krause, Stephan:** »Dem vom Körper umschlossenen Geheimnis«. Zu Kurt Drawerts Poetik zwischen Körper und Sprechen. In: text + kritik [Kurt Drawert] 1 (2017), 30–34.
4. **Peplinski, Maciej:** Myślenie kina. Nowa filozofia filmu [Das Denken des Kinos. Neue Filmphilosophie]. In: Ekrany 5 / 39 (2017), 86–91.

### Aufsätze in übrigen Zeitschriften

1. **Gözl, Christine/Colombi, Matteo:** »Anastasia«-Superstar. In: Mitropa 10. Jubiläumsausgabe. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gözl, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2018, 59–60. (auch Open Access) **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich IV]**
2. **Forster, Christian:** Der Taufstein im Halberstädter Dom und der Abbau von Rübeler Marmor im Mittelalter. In: Denkmalpflege in Sachsen-Anhalt 25/1 (2017), 5–15.
3. **Forster, Christian:** Der Glockenturm der Kathedrale von Split und der Mongoleneinfall in Dalmatien 1242. In: In situ. Zeitschrift für Architekturgeschichte 9 (2017), 5–25.
4. **Gąsior, Agnieszka:** Eine entlarvende Geste. In: Mitropa 2017. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gözl, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2017, 37–39. (auch Open Access)
5. **Kovács, Bálint:** Patmowtjan kaghak'akanowt'jwon Sovetakan Hajastanowm. [Geschichtspolitik in Sowjetarmenien]. In: [Jahrbuch] Patmowtjown ev hasarakagitowtjown. Eriwan 2017, 55–62.
6. **Troebst, Stefan:** Hungary's Academic Relations with the »Third Reich«. Some Observations. In: Mitropa 2017. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gözl, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2017, 16–23. (auch Open Access)
7. **Troebst, Stefan/Müller, Dietmar:** Pakt Ribbentrop-Mołotow z roku 1939 w europejskiej historii oraz we wspomnieniach [Der Ribbentrop-Molotow-Pakt von 1939 in der Europäischen Geschichte und Erinnerung]. In: Pamięć i sprawiedliwość 27 (2016 [ersch. 2017]), 35–48. **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich III]**
8. **Troebst, Stefan:** Clearing the Backlog of National Agendas. Pre-communist Projects of Forced Migration under Communism. In: Südost-Forschungen 75 /1 (2016), 199–210.

### Herausgeberschaft (Sammelwerke)

1. **Bartetzky, Arnold (Hg.):** Geschichte bauen. Architektonische Rekonstruktion und Nationenbildung vom 19. Jahrhundert bis heute. Wien–Köln–Weimar 2017, 420 S. (auch Open Access)

2. **Fajt, Jiří/Hörsch, Markus (Hg.):** [Ausst.-Kat.] Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava [Kaiser Karl IV. 1316–2016. Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung]. Prag 2017, 704 S.
3. **Hörsch, Markus/Fajt, Jiří (Hg.):** [Ausst.-Kat.] Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava [Kaiser Karl IV. 1316–2016. Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung]. Prag 2017, 704 S.
4. **Hüchtker, Dietlind/Heyde, Jürgen u. a. (Hg.):** Imaginations and Configurations of Polish Society: From the Middle Ages through the 20th Century. Göttingen 2017, 372 S. **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich III]**
5. **Hüchtker, Dietlind/Jobst, Kerstin S. (Hg.):** Heilig. Transkulturelle Verehrungskulte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Göttingen 2017, 232 S.
6. **Troebst, Stefan/Gözl, Christine/Lübke, Christian (Hg.)** Mitropa 2017. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Leipzig 2017, 72 S. (auch Open Access) **[gemeinsame Publikation mit den Teilbereichen I und IV]**



## 2018

### Monografien

1. **Beresneviciute-Nosálová, Halina:** Artists and Nobility in East-Central Europe. Elite Socialization in Vilnius and Brno Newspaper Discourse in 1795–1863. Berlin, Boston 2017 [erschienen 2018].

### Einzelbeiträge in Sammelwerken

1. **Bartetzky, Arnold:** Identity building after the rupture. Memorials in East-Central Europe and in Germany after World War I [Tworzenie tozsamosci po rozłamie. Pomniki w Europie Środkowo-Wschodniej i w Niemczech po pierwszej wojnie światowej]. In: Architecture of Independence in Central Europe/Architektura Niepodległości w Europie Środkowej. Hg. v. **Magdalena Link-Lenczowska**. Kraków 2018, 32–48.
2. **Bartetzky, Arnold:** Vratislavská výstava Svazu německého díla Byt a dílna a diskuse o kolektivním bydlení ve Výmarské republice [Die Breslauer Werkbundausstelung »Wohnung und Werkraum« (WuWA) und die Diskussionen über kollektives Wohnen in der Weimarer Republik]. In: Bydlet spolu. Kolektivní domy v českých zemích a Evropě ve 20. století. Hg. v. Hubert Guzik. Praha 2018, 79–82.
3. **Bartetzky, Arnold:** Kolektivní bytový komplex. Myšlenka kolektivizace bydlení v Německé demokratické republice v šedesátých letech 20. století [Der kollektive Wohnkomplex. Ideen zur Vergemeinschaftung des Wohnens in der DDR der 1960er Jahre]. In: Bydlet spolu. Kolektivní domy v českých zemích a Evropě ve 20. století. Hg. v. **Hubert Guzik**. Praha 2018, 236–239.
4. **Dmitrieva, Marina:** Toward a Transnational History of Russian Culture: The N. P. Kondakov Institute in Prague. In: Transcending the Borders of Countries, Languages, and Disciplines in Russia Emigré Culture. Hg. v. **Christoph Flamm, Roland Marti** und **Ada Raev**. Newcastle upon Tyne 2018, 173–198.
5. **Dmitrieva, Marina:** Der sakralisierte Körper. Aleksandr Deineka und der Fußball – Sport als Kult der Moderne und Schule des Sehens. In: Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke, Dirk Suckow**. Göttingen 2018, 118–137.
6. **Dmitrieva, Marina:** Sakral'noe telo. Aleksandr Deineka i futbol (Aleksandr Deineka und der Fussball). In: »Vratar', ne sujsa za štrafnuju«. Futbol v kul'ture i istorii Vostočnoj Evropy. Sbornik statej. Hg. von **Dirk Zukov, Marina Dmitrieva, Štefan Krause, Kristian Ljubke**. Moskau 2018, 280–306.
7. **Dmitrieva, Marina:** Iskusstvo i geografija. Ob izučenii iskusstva Renessansa v Vostočnoj Evrope [Kunst und Geografie. Zur Erforschung der Kunst der Renaissance in Osteuropa]. In: Ot klasičeskoj antičnosti do moderna. Posvjaščajetsja pamjati M. Ja. Libmana. Hg. v. Gosudarstvennyj institut iskusstvoznanija. Moskau 2018, 34–50.

8. **Dmitrieva, Marina:** Formalismus. In: Ästhetiken des Sozialismus. Populäre Bildmedien im späten Sozialismus. Hg. v. Alexandra Köhring und Monica Rüthers. Wien-Köln-Weimar 2018, 293–296.
9. **Geering, Corinne:** Normative Quellen neu lesen: Kulturpolitik in der Kulturgeschichte. In: Perspektiven der Kulturgeschichte: Gegenstände, Konzepte, Quellen. Hg. v. **Benjamin Brendel, Corinne Geering** und **Sebastian Zylinski**. Trier 2018, 149–165.
10. **Hörsch, Markus:** Retabel auf dem Johannesaltar im Nordquerhaus – Bekehrung Pauli, Georg Lemberger zugeschrieben; Johannesschüssel; Pietà; Muttergottes im Strahlenkranz vom Westlettner; Kruzifix im Ostchor; Kruzifix auf dem Ostlettner. In: Der Dom zu Naumburg. Bearb. v. Heiko Brandl, Matthias Ludwig, Oliver Ritter; hg. v. **Holger Kunde, Harald Meller** und **Wolfgang Schenkluhn**. 2 Bde. Regensburg 2018, Bd. II, 797–802, 1027–1032, 1033–1037, 1037–1041, 1045–1049, 1049–1050.
11. **Hörsch, Markus:** Das Jodoks-Retabel in Glösa in seinen künstlerischen Verflechtungen. Reflexionen über Kunst im Kloster Chemnitz unter Abt Heinrich von Schleinitz und deren Beziehung zum Hof Herzog Georgs von Sachsen. In: »quasi fundator secundus«. Der Chemnitzer Abt Heinrich von Schleinitz (1483–1522) in seiner Zeit. Hg. v. **Christoph Fasbender** und **Gesine Mierke**. Tagung Chemnitz, Schlossbergmuseum, 18.–19.1.2013. Würzburg 2018, 87–128.
12. **Hüchtker, Dietlind:** Netze knüpfen im galizischen Dorf. Natalja Kobryns'ka und die literarische, journalistische und feministische Welt um 1900. In: Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015 »Germanistik zwischen Tradition und Innovation«. Bd. 8. Hg. v. **Jianhua Zhu, Jin Zhao** und **Michael Szurawitzki**. Frankfurt/Main 2018, 171–175.
13. **Krause, Stephan:** »Witze drüber reißen, wenn man's nicht übersetzen kann?« – Petőfi-Transfers als Bewegungen im Netzwerk. In: Netzwerke und Transferprozesse. Studien aus dem Bereich der Germanistik. Hg. v. **Andrea Bánffi-Benedek, Gizella Boszák, Szabolcs János** und **Ágota Nagy**. Wien 2018, 85–94.
14. **Krause, Stephan/Lübke, Christian/Suckow, Dirk:** Wimpeltausch. In: Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke** und **Dirk Suckow**. Göttingen 2018, 14–21. **[gemeinsame Publikation mit den Teilbereichen I und IV]**
15. **Krause, Stephan/Suckow, Dirk:** Der Osten ist eine Kugel. Östliches Europa – Fußball – Raum – kulturelle Ikonen. In: Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke** und **Dirk Suckow**. Göttingen 2018, 24–79. **[gemeinsame Publikation mit Teilbereich IV]**
16. **Krause, Stephan/Suckow, Dirk:** Effekt Magnusa. Futbol, prostranstvo, Vostočnaja Evropa [Magnus-Effekt. Fußball, Raum, Östliches Europa]. In: »Vratar', ne sujsja za štrafnuju«. Futbol v kul'ture i istorii Vostočnoj Evropy. Sbornik statej. Hg. v. **Dirk Zukov, Marina Dmitrieva, Štefan Krauze** und **Kristian Ljubke**. Moskau 2018, 20–79. **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich IV]**
17. **[Krause] Krauze, Štefan/Ljubke, Kristian/Zukov, Dirk:** Obmen vympelami. Predislovie sostavitelej [Wimpeltausch. Vorwort der Herausgeber]. In: »Vratar', ne sujsja za štrafnuju«. Futbol v kul'ture i istorii Vostočnoj Evropy. Sbornik statej. Hg. v. **Dirk Zukov, Marina Dmitrieva, Štefan Krauze** und **Kristian Ljubke**. Moskau 2018, 5–16. **[gemeinsame Publikation mit den Teilbereichen I und IV]**

18. **Krause, Stephan/Suckow Dirk:** Schöner Schein. Eine kleine Typologie des Flutlichtmasts im östlichen Europa. In: Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Hg. v. Stephan Krause, Christian Lübke und Dirk Suckow. Göttingen 2018, 468–479. **[gemeinsame Publikation mit Teilbereich IV]**
19. **Krause, Stephan/Suckow, Dirk/Pisont István:** »Du spielst vergebens, wenn kein Kampf dabei ist. Du kämpfst vergebens, wenn kein Spiel dabei ist.« Gespräch des ehemaligen ungarischen Nationalspielers István Pisont mit Stephan Krause und Dirk Suckow. In: Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke und Dirk Suckow.** Göttingen 2018, 357–367. **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich IV]**
20. **Krause, Stephan:** Die Poetik der Nachdichtung. Franz Fühmanns Petőfi-Übersetzungen. In: Übersetzungsereignisse. Kultur, Wissenschaft, Geschichte 100 Jahre Hungarologie in Berlin. Hg. v. **Tamás Görbe, Hajnalka Halász, Rita Hegedűs, Csongor Lőrincz.** Wien 2018, 243–262.
21. **[Suckow] Zukov, Dirk/[Krause] Krauze, Štefan:** Obmančiv'j svet. Kratkaja tipologija prožektorn'ich mačt v Vostočnoj Evrope. [Schöner Schein. Eine kleine Typologie des Flutlichtmasts im östlichen Europa]. In: »Vratar', ne sujsja za štrafnuju«. Futbol v kul'ture i istorii Vostočnoj Evropy. Sbornik statej. Hg. v. **Dirk Zukov, Marina Dmitrieva, Štefan Krauze und Kristian Ljubke.** Moskau 2018, 425–434. **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich IV]**
22. **Krause, Stephan:** Zu András Ferenc Kovács' Gedicht Félidő, egész halál; András Ferenc Kovács. [Biogramm]. In: Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke und Dirk Suckow.** Göttingen 2018, 82 und 83.
23. **Krause, Stephan:** Nikolaj Zabolockij [Biogramm]. In: Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke und Dirk Suckow.** Göttingen 2018, 142.
24. **Krause, Stephan/Suckow, Dirk:** Jewgeni Jewtuschenko [Biogramm] In: Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke und Dirk Suckow.** Göttingen 2018, 208–209. **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich IV]**
25. **Krause, Stephan:** Jacek Podsiadło [Biogramm]. In: Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke und Dirk Suckow.** Göttingen 2018, 244–245.
26. **Krause, Stephan/Suckow, Dirk:** Zu Miljenko Jergovičs Wilimowski; Miljenko Jergović [Biogramm] In: Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke und Dirk Suckow.** Göttingen 2018, 296–298. **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich IV]**
27. **Krause, Stephan:** József Keresztesi [Biogramm]. In: Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke und Dirk Suckow.** Göttingen 2018, 356.
28. **Krause, Stephan:** Karl Mickel [Biogramm]. In: Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke und Dirk Suckow.** Göttingen 2018, 373–374.

29. **Krause, Stephan:** Zu Mihai Mateius Novelle *Înfrângerea* / Die Niederlage; Mihai Mateiu [Biogramm]. In: *Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa*. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke** und **Dirk Suckow**. Göttingen 2018, 434–435.
30. **Krause, Stephan:** Dino Bauk [Biogramm]. In: *Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa*. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke** und **Dirk Suckow**. Göttingen 2018, 467.
31. **Krause, Stephan:** Anna Breitenbach [Biogramm]. In: *Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa*. Hg. v. **Stephan Krause, Christian Lübke** und **Dirk Suckow**. Göttingen 2018, 481.
32. **[Krause] Krauze, Štefan:** Jacek Podsiadło [Biogramm]. In: »Vratar', ne sujsja za štraf-nuju«. *Futbol v kul'ture i istorii Vostočnoj Evropy*. Sbornik statej. Hg. v. **Dirk Zukov, Marina Dmitrieva, Štefan Krauze** und **Kristian Ljubke**. Moskau 2018, 81.
33. **[Krause] Krauze, Štefan:** Über András Ferenc Kovács' Gedicht ‚Polmača i celaja smert‘; András Ferenc Kovács [Biogramm]. In: »Vratar', ne sujsja za štrafnuju«. *Futbol v kul'ture i istorii Vostočnoj Evropy*. Sbornik statej. Hg. v. **Dirk Zukov, Marina Dmitrieva, Štefan Krauze** und **Kristian Ljubke**. Moskau 2018, 18–19.
34. **[Krause] Krauze, Štefan:** József Keresztesi [Biogramm]. In: »Vratar', ne sujsja za štrafnuju«. *Futbol v kul'ture i istorii Vostočnoj Evropy*. Sbornik statej. Hg. v. **Dirk Zukov, Marina Dmitrieva, Štefan Krauze** und **Kristian Ljubke**. Moskau 2018, 136.
35. **[Krause] Krauze, Štefan:** Über Miljenko Jergovičs Roman »Wilimowski«; Miljenko Jergović [Biogramm]. In: »Vratar', ne sujsja za štrafnuju«. *Futbol v kul'ture i istorii Vostočnoj Evropy*. Sbornik statej. Hg. v. **Dirk Zukov, Marina Dmitrieva, Štefan Krauze** und **Kristian Ljubke**. Moskau 2018, 158–160.
36. **[Krause] Krauze, Štefan:** Karl Mickel [Biogramm]. In: »Vratar', ne sujsja za štrafnuju«. *Futbol v kul'ture i istorii Vostočnoj Evropy*. Sbornik statej. Hg. v. **Dirk Zukov, Marina Dmitrieva, Štefan Krauze** und **Kristian Ljubke**. Moskau 2018, 253–254.
37. **[Krause] Krauze, Štefan:** Über Mihai Mateius ‚Poráženie‘; Mihai Mateiu [Biogramm]. In: »Vratar', ne sujsja za štrafnuju«. *Futbol v kul'ture i istorii Vostočnoj Evropy*. Sbornik statej. Hg. v. **Dirk Zukov, Marina Dmitrieva, Štefan Krauze** und **Kristian Ljubke**. Moskau 2018, 358–359.
38. **[Krause] Krauze, Štefan:** Dino Bauk [Biogramm]. In: »Vratar', ne sujsja za štrafnuju«. *Futbol v kul'ture i istorii Vostočnoj Evropy*. Sbornik statej. Hg. v. **Dirk Zukov, Marina Dmitrieva, Štefan Krauze** und **Kristian Ljubke**. Moskau 2018, 424.
39. **[Krause] Krauze, Štefan:** Anna Breitenbach [Biogramm]. In: »Vratar', ne sujsja za štrafnuju«. *Futbol v kul'ture i istorii Vostočnoj Evropy*. Sbornik statej. Hg. v. **Dirk Zukov, Marina Dmitrieva, Štefan Krauze** und **Kristian Ljubke**. Moskau 2018, 435.
40. **Troebst, Stefan:** Germany and Macedonia—an asymmetric 20th century special relationship. In: *Europe and the Balkans. Thirteenth annual international academic conference on European Integration*. Hg. v. **Robert C. Hudson, Ivan Dodovski** und **Marina Andeva**. Skopje 2018, 25–30.
41. **Troebst, Stefan:** Identitätsstiftung durch Geschichtspolitik? Zu einem neuen Politikfeld der Europäischen Union. In: *In officio amicitiae*. Andreas Lawaty, dem

- Grenzgänger und Freund, zum 65. Geburtstag. Hg. v. **Krzysztof Ruchniewicz, Stefan Troebst** und **Marek Zybura**. Dresden 2018, 346–363.
42. **Troebst, Stefan**: Jalta als europäischer Erinnerungsort?. In: Gra o świat. W stronę nowej Jalty?. Hg. v. **Józef M. Fiszer**. Warszawa 2018, 57–70.
43. **Troebst, Stefan**: Flight and Expulsion as Forms of Man-Made Forced Migration. In: Being a Refugee: A European Narrative. Hg. v. **Anisa Hasanhodžić, Rifet Rustemović** und **Heidemarie Uhl**. Wien 2018, 19–32.
44. **Troebst, Stefan**: Za otnošenieto između partija, država i muslimansko malinstvo u Białgarija 1956-1986 [Zum Verhältnis von Partei, Staat und muslimischer Minderheit in Bulgarien 1956–1986]. In: Nacionalizmät – vek 21-vi. Tematičen sbornik na spisanie »Liberalen pregled«. Hg. v. **Zlatko Enev**. Sofija 2018, 696–714.
45. **Troebst, Stefan**: Etnonacionalnata chomogenizacionna politika između deportacijata i prinuditelnata asimilacija. Švecija i Białgarija kato evropejski prototipi [Ethno-nationale Homogenisierungspolitik zwischen Deportation und erzwungener Assimilation. Schweden und Bulgarien als europäische Prototypen]. In: Nacionalizmät – vek 21-vi. Tematičen sbornik na spisanie »Liberalen pregled«. Hg. v. **Zlatko Enev**. Sofija 2018, 591–612.
46. **Troebst, Stefan**: Armenian Merchants in 17th Century Northeastern Europe. Bringing Raw Silk from Iran to Amsterdam. In: Armenier im östlichen Europa. Eine Anthologie. Hg. v. **Tamara Ganjalyan, Bálint Kovács** und **Stefan Troebst**. (= Armenier im östlichen Europa/Armenians in Eastern Europe. Bd. 1) Köln–Weimar– Wien 2018, 246–251.
47. **Troebst, Stefan**: Historical Mesoregions and Transregionalism. In: The Routledge Handbook of Transregional Studies. Hg. v. **Matthias Middell**. London 2018, 169–178.
48. **Troebst, Stefan**: From Karl May to Heinz Erhardt: The German-Macedonian relationship in the long 20th century and the painful transformations of European order. In: Blog of the Collaborative Research Centre 1199: Processes of Spatialization under the Global Condition, 25 September 2018 (URL <https://research.uni-leipzig.de/~sfb1199/2018/from-karl-may-to-heinz-erhardt/>).
49. **Wołoszyn, Marcin**: Poles, Ruthenes and Saxons on the River Bug in 1018. The formation of the Polish-Rus' border zone in 10th–13th century. In: Life on the Edge: Social, Religious and Political Frontiers in Early Medieval Europe. Hg. v. **Sarah Semple, Celia Orsini** und **Sian Mui**. Wendeburg 2017, 239–252.
50. **Wołoszyn, Marcin**: Cherven' Towns that is the golden apple of Polish archae-ology ... – assumptions and implementation of an international research project in the years 2016–2018/Grody Czerwieńskie czyli złote jabłko polskiej archeologii ... – założenia i realizacja międzynarodowego projektu badawczego w latach 2016-2018. In: The medieval settlement complex at Gródek upon the Bug River in the light of results from past research (1952–1955). Material evidence/Wczesnośredniowieczny zespół osadniczy w Gródku nad Bugiem w świetle wyników badań dawnych (1952–1955). Podstawy źródłowe. Hg. v. **Marcin Wołoszyn**. Leipzig–Kraków–Rzeszów–Warszawa 2018, 13–42.
51. **Wołoszyn, Marcin**: Cudzym bogom się nie kłaniaj? Interdyscyplinarność w badaniach Grodów Czerwieńskich [Sollte man sich nicht vor fremden Göttern

- verneigen? Interdisziplinarität in den Forschungen zu den Červenischen Burgen]. In: *Stary materiál – nowe spojrzenie*. Hg. v. **Wojciech Dzieduszycki** und **Jacek Wrzeński**. Poznań 2018, 45–77.
52. **Wołoszyn, Marcin/Florkiewicz, Iwona**: Potrzebując jabłonią czyli rogowy pojemnik z Czerмна (badania dawne) [Einen Apfelbaum schüttelnd oder ein Geweihbehälter aus Czerмна (Altgrabungen)]. In: *Studia Barbarica*. Profesorowi Andrzejowi Kokowskiemu w 65. rocznicę urodzin. Hg. v. **Michael Erdrich, Piotr Łuczkiwicz, Barbara Niezabitowska-Wiśniewska, Sylwester Sadowski** und **Marta Stasiak-Cyran**. Lublin 2018, 456–468.
53. **Wołoszyn, Marcin/Dzieńkowski, Tomasz/Florkiewicz, Iwona**: Przyczynek do studiów nad Grodami Czerwieńskimi. Rogowa łyżeczka z Czerмна z badań wykopaliskowych w 2015 roku [Ein Beitrag zur Erforschung der Červenischen Burgen. Hornlöffel aus Czerмна, Grabungen 2015]. In: *Fines testis temporum*. Studia ofiarowane Profesor Elżbiecie Kowalczyk-Heyman w pięćdziesięciolecie pracy naukowej. Hg. v. **Michał Dzik** und **Grzegorz Śnieżko**. Rzeszów 2017, 417–432.
54. **Wołoszyn, Marcin/Florkiewicz, Iwona/Nosek, Elżbieta M./ Stępiński, Janusz**: Wczesnośredniowieczny trzewik pochwy miecza z Czerмна w świetle analiz archeologicznych i metaloznawczych [Ein frühmittelalterliches Ortband aus Czerмна. Archäologische und metallurgische Untersuchungen]. In: *Animos labor nutrit*. Studia ofiarowane Profesorowi Andrzejowi Buko w siedemdziesiątą rocznicę urodzin. Hg. v. **Maciej Trzecicki, Tomasz Nowakiewicz** und **Dariusz Błaszczuk**. Warszawa 2017, 205–213.
55. **Wołoszyn, Marcin/Dzieńkowski, Tomasz/Kuźniarska, Katarzyna/Nosek, Elżbieta M./Stępiński, Janusz/Florkiewicz, Iwona/Włodarczak, Piotr**: Dying and Dating. A burial in the rampart of the stronghold in Czerмна-Cherven' and its significance for the chronology of the Cherven' Towns. In: *Lebenswelten zwischen Archäologie und Geschichte*. Festschrift für Falko Daim zu seinem 65. Geburtstag. Hg. v. **Jörg Drauschke, Ewald Kislinger, Karin Kührtreiber, Thomas Kührtreiber, Gabriele Scharrer-Liška** und **Tivadar Vida**. Mainz 2018, 459–480.
56. **Wołoszyn, Marcin/Kuśnierz, Jerzy**: The early medieval settlement complex at Gródek upon the Bug River – introduction (Wczesnośredniowieczny kompleks osadniczy w Gródku nad Bugiem – wprowadzenie). In: *The medieval settlement complex at Gródek upon the Bug River in the light of results from past research (1952–1955). Material evidence (Wczesnośredniowieczny zespół osadniczy w Gródku nad Bugiem w świetle wyników badań dawnych (1952–1955). Podstawy źródłowe)*. Hg. v. **Marcin Wołoszyn**. Leipzig–Kraków–Rzeszów–Warszawa 2018, 45–61.
57. **Wołoszyn, Marcin/Chudzińska, Barbara/Kuśnierz, Jerzy**: Burial at site 1C in Gródek upon the Bug River. The results of the excavations in the year 1983 (Pochówek na stan. 1C w Gródku nad Bugiem. Wyniki badań wykopaliskowych z 1983 r). In: *The medieval settlement complex at Gródek upon the Bug River in the light of results from past research (1952–1955). Material evidence (Wczesnośredniowieczny zespół osadniczy w Gródku nad Bugiem w świetle wyników badań dawnych (1952–1955). Podstawy źródłowe)*. Hg. v. **Marcin Wołoszyn**. Leipzig–Kraków–Rzeszów–Warszawa 2018, 905–939.

## Aufsätze in Zeitschriften mit Begutachtungssystem

1. **Gąsior, Agnieszka:** Fundacje artystyczne Fryderyka Starego von Brandenburg-Ansbach i jego żony Zofii Jagiellonki oraz ich znaczenie dla prestiżu domu Hohenzollernów we Frankonii [Künstlerische Stiftungen Friedrichs d. Ä. von Brandenburg-Ansbach und seiner Gattin Sophie Jagiellonka sowie ihre Bedeutung für das Prestige des Hauses Hohenzollern in Franken]. In: Biuletyn Historii Sztuki 2 (2017) [ersch. 2018], 199–231. (auch Open Access)
2. **Hüchtker, Dietlind:** Traktoristinnen, Rockstars und der polnische James Dean. Die Performativität popkultureller Zeichen in der Volksrepublik Polen. In: L'Homme. Europäische Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 29 (2018) 1, 87–105.
3. **Hüchtker, Dietlind:** Space, Time and History in Polish People's Republic: The Trilogy Sami swoi, Nie ma mocnych, Kochaj albo rzuć. In: European Review of History/Revue européenne d'histoire 25 (2018) 6, 868–884. (auch Open Access)
4. **Peplinski, Maciej:** Niebiański statek [Das Himmelschiff]. In: Ekran 1 (2018), 92–95.
5. **Wołoszyn, Marcin/Bałaga, Katarzyna/Dobrowolski, Radosław/ Dzieńkowski, Tomasz/Fedorowicz, Stanisław/Hajdas, Irka/Mroczek, Paweł/Rodzik, Jan/Zagórski, Piotr:** Environmental conditions of settlement in the vicinity of the medieval capital of Cherven Towns (Czermno site, Hrubieszów Basin, Eastern Poland). In: Quaternary International 493 (2018), 258–273.

## Aufsätze in übrigen Zeitschriften

1. **Bartetzky, Arnold:** Identity building after the rupture. Post-war memorials in Central and Eastern Europe. In: New Eastern Europe 6 (2018), 32–39.
2. **Bartetzky, Arnold:** Bauerbe. Immer wieder werden symbolträchtige Bauten abgerissen oder rekonstruiert – und mit ihnen ein Stück Geschichte. In: leibniz (2018), 57–59. (auch Open Access)
3. **Colombi, Matteo/Gözl, Christine:** »Anastasia«-Superstar. In: Mitropa 10. Jubiläumsausgabe. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gözl, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2018, 59–60. (auch Open Access) **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich IV]**
4. **Dmitrieva, Marina/Laučkaitė, Laima:** Introduction. In: Community and Utopia. Artists' Colonies in Eastern Europe, from the Fin-de-Siècle to Socialist Period [Themenheft]. (= Dailės istorijos studijos/Art History Studies, Heft 8). Vilnius 2018, 6–13.
5. **Dmitrieva, Marina:** The return of the origins: rural inspirations in artists' colonies in Hungary and Russia. In: Community and Utopia. Artists' Colonies in Eastern Europe, from the Fin-de-Siècle to Socialist Period [Themenheft] (= Dailės istorijos studijos/Art History Studies, Heft 8). Vilnius 2018, 77–96.
6. **Forster, Christian:** Ein Meteorit namens »Der verwunschene Burggraf«. In: Mitropa 10. Jubiläumsausgabe. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gözl, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2018, 15–16. (auch Open Access)

7. **Gqsior, Agnieszka:** Ansätze. In: Mitropa 2018. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2018, 63–64. (auch Open Access)
8. **Gqsior, Agnieszka:** Albrecht Dürer und das Rätsel des goldenen Ritters. In: Mitropa 10. Jubiläumsausgabe. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2018, 43–44 (auch Open Access)
9. **Hörsch, Markus:** Imagination der Geschichte: drei Herren in der Oberpfalz. Ein neues Licht auf die Stifterfiguren der ehemaligen Benediktinerabteikirche von Kastl wirft M. H. In: Mitropa 10. Jubiläumsausgabe. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2018, 38–40 (auch Open Access).
10. **Hüchtker, Dietlind:** Die schöne Jüdin und Der Judenjunge. Geschlechterwechsel als Strategie des historischen Erzählens. In: Mitropa 2018. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2018, 15–19. (auch Open Access)
11. **Hüchtker, Dietlind:** Animal Filming. Ein neuer Blick auf Tiere? In: Mitropa 10. Jubiläumsausgabe. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2018, 57–58. (auch Open Access)
12. **Jahn, Anja:** Die Mittel heiligen den Zweck. In: Mitropa 10. Jubiläumsausgabe. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2018, 55–56. (auch Open Access)
13. **Reichenbach, Karin:** Spurensuche Kolovrat. Geschichtsträchtiges Symbol oder rechtsesoterische Traditionserfindung. In: Mitropa 10. Jubiläumsausgabe. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2018, 21–22. (auch Open Access)
14. **Troebst, Stefan:** Held oder Henker? In: Mitropa 2018. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2018, 48–50. (auch Open Access)
15. **Troebst, Stefan/Skordos, Adamantios Th.:** Über die Balkanroute nach Ostmitteleuropa. Bürgerkriegsflüchtlinge aus Griechenland 1949. In: Mitropa 10. Jubiläumsausgabe. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2018, 4–7. (auch Open Access) **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich III]**
16. **Wołoszyn, Marcin:** Die polnische Klio im Exil. In: Mitropa 10. Jubiläumsausgabe. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2018, 28–30. (auch Open Access)



## Herausgeberschaft (Sammelwerke)

1. **Dmitrieva, Marina/Zukov, Dirk/Štefan Krauze/Kristian Ljubke (Hg.):** »Vratar', ne sujsja za štrafnuju«. Futbol v kul'ture i istorii Vostočnoj Evropy. Sbornik statej [»Torwart, verwische den Strafraum nicht« – Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Aufsatzband]. Moskau 2018, 441 S. **[gemeinsame Publikation mit den Teilbereichen I und IV]**
2. **Dmitrieva, Marina/Laučkaitė, Laima (Hg.):** Community and Utopia. Artists' Colonies in Eastern Europe, from the Fin-de-Siècle to Socialist Period [Themenheft]. (= Dailės istorijos studijos/Art History Studies, Heft 8). Vilnius 2018, 117 S.
3. **Fajt, Jiří / Hörsch, Markus (Hg.):** Vom Weichen über den Schönen Stil zur Ars Nova. Neue Beiträge zur europäischen Kunst zwischen 1350 und 1470. (= Studia Jagellonica Lipsiensia. Bd. 19) Köln-Weimar-Wien 2018, 432 S. (auch Open Access)
4. **Geering, Corinne/Brendel, Benjamin/Zylinski, Sebastian (Hg.):** Perspektiven der Kulturgeschichte: Gegenstände, Konzepte, Quellen. Trier 2018, 210 S.
5. **Fajt, Jiří/Jaeger, Susanne:** Das Expressive in der Kunst 1500–1550. Albrecht Altdorfer und seine Zeitgenossen. Berlin-München 2018, 432 S. **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich IV]**
6. **Kovács, Bálint/Czézár, Nikolett/Óze, Sándor (Hg.):** Az örmény nép tragédiája az I. világháborúban. 100 éve történt az örmény népirtás/The Tragedy of the Armenians in the WW I. 100 years ago happened the Armenian Genocide. Budapest 2018, 191 S.
7. **Kovács, Bálint/Troebst, Stefan/Galjalyan, Tamara (Hg.):** Armenier im östlichen Europa. Eine Anthologie. (= Armenier im östlichen Europa/Armenians in Eastern Europe. Bd. 1.) Köln-Weimar-Wien 2018, 528 S.
8. **Krause, Stephan/Lübke, Christian / Suckow, Dirk (Hg.):** Der Osten ist eine Kugel. Fußball in Kultur und Geschichte des östlichen Europa. Göttingen 2018, 492 S. **[gemeinsame Publikation mit den Teilbereichen I und IV]**
9. **Troebst, Stefan/Ruchniewicz, Krzysztof/Zybura, Marek (Hg.):** In officio amicitiae. Andreas Lawaty, dem Grenzgänger und Freund, zum 65. Geburtstag. Dresden 2018, 625 S.
10. **Troebst, Stefan/Gözl, Christine/Lübke, Christian (Hg.):** Mitropa 2018. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Leipzig 2018, 72 S. (auch Open Access) **[gemeinsame Publikation mit den Teilbereichen I und IV]**
11. **Troebst, Stefan/Gözl, Christine/Lübke, Christian (Hg.):** Mitropa 10. Jubiläumsausgabe. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Leipzig 2018, 68 S. (auch Open Access) **[gemeinsame Publikation mit den Teilbereichen I und IV]**
12. **Wołoszyn, Marcin (Hg.):** The medieval settlement complex at Gródek upon the Bug River in the light of results from past research (1952–1955). Material evidence (Wczesnośredniowieczny zespół osadniczy w Gródku nad Bugiem w świetle wyników badań dawnych (1952–1955). Podstawy źródłowe). (= U źródeł Europy Środkowo-Wschodniej/Frühzeit Ostmitteleuropas. Bd. 4). Kraków-Leipzig-Rzeszów-Warszawa 2018, 1048 S. **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich I]**

## 2019

### Monographien

1. **Fajt, Jiří:** Nürnberg als Kunstzentrum des Heiligen Römischen Reiches. Höfische und städtische Malerei in der Zeit Karls IV. 1346–1378. Berlin 2019. 716 S.

### Einzelbeiträge in Sammelwerken

1. **Bartetzky, Arnold:** Einst dezimiert, heute begehrt? Der Wandel im Umgang mit dem Bauerbe der DDR. In: Bis wir am Hang verharren jetzt und lassen Steine zu Tal. Hg. v. **Sven Bergelt, Diego Vivanco** und **Kai-Hendrik Windeler**. Leipzig 2019, 24–29.
2. **Bartetzky, Arnold:** The Reconstruction of Destroyed Architectural Monuments in Central and Eastern Europe. Professional Discourses and Political Attitudes (1940's–2000's). In: Paisajes de Guerra. Huellas, Reconstrucción, Patrimonio (1939 – años 2000). Hg. v. **Stéphane Michonneau, Carolina Rodriguez-Lopéz** und **Fernando Vela Cossio**. Madrid 2019, 85–93.
3. **Dmitrieva, Marina:** Distance Passes through Me: Herwarth Walden, Modernism and the Cosmopolitan Utopia. In: Imagined Cosmopolis. Internationalism and Cultural Exchange, 1870s–1920s. Hg. v. **Charlotte Ashby, Grace Brockington, Daniel Laqua** und **Sarah Victoria Turner**. Oxford–Bern–Berlin 2019, 109–127.
4. **Dmitrieva, Marina:** The Riddle of Modernism in the Art Historical Discourse of the Thaw. In: A Socialist Realist History? Writing Art History in the Post-War Decades. Hg. v. **Krista Kodres, Kristina Joekalda** und **Michaela Marek**. Köln–Weimar–Wien 2019, 143–169.
5. **Forster, Christian:** Die Nürnberger Burgkapelle. In: Nürnbergs Glanz. Studien zu Architektur und Ausstattung seiner Kirchen in Mittelalter und Früher Neuzeit (= Studia Jagellonica Lipsiensia 20). Hg. v. **Jiří Fajt, Markus Hörsch** und **Marius Winzeler**. Köln–Weimar–Wien 2019, 15–59. (auch Open Access)
6. **Hörsch, Markus:** Nürnberg und der »Schöne Stil«. Überlegungen an Beispielen der Skulptur, insbesondere zu seiner Formierung und Verwendung in den Parler-Hütten. In: Politik. Macht. Kultur. Nürnberg und Lauf unter Kaiser Karl IV. und seinen Nachfolgern. Aufsatzband zur gleichnamigen Tagung vom 17. bis 19. Juni 2016 (= Schriften des Kulturreferats der Stadt Nürnberg 5). Hg. v. **Julia Lehner**. Nürnberg 2019, 164–197.
7. **Hörsch, Markus:** Nürnbergs repräsentative Architektur in der Zeit Kaiser Karls IV. und ihre Bedeutung. Architekturikonografische Überlegungen am Beispiel der Frauenkirche und des Ostchors der Sebalduskirche. In: Nürnbergs Glanz. Studien zu Architektur und Ausstattung seiner Kirchen in Mittelalter und Früher Neuzeit (= Studia Jagellonica Lipsiensia 20). Hg. v. **Jiří Fajt, Markus Hörsch** und **Marius Winzeler**. Köln–Weimar–Wien 2019, 63–88. (auch Open Access)
8. **Hörsch, Markus:** St. Jakob in Nürnberg. Architektur und frühe Ausstattung einer Deutschordenskirche. In: Nürnbergs Glanz. Studien zu Architektur und Ausstattung seiner Kirchen in Mittelalter und Früher Neuzeit (= Studia Jagellonica Lipsiensia 20).

- Hg. v. **Jiří Fajt, Markus Hörsch** und **Marius Winzeler**. Köln-Weimar-Wien 2019, 125-176. (auch Open Access)
9. **Hörsch, Markus**: St. Sebald - Ablässe, Kirchenbau und Kultbestätigung. In: Bilderpracht und Seelenheil. Illuminierte Urkunden aus Nürnberger Archiven und Sammlungen. Hg. v. **Walter Bauerfeind, Michael Diefenbacher** und **Christine Sauer**. Nürnberg 2019, 93-104.
  10. **Hörsch, Markus**: Vorwort. In: Nürnbergs Glanz. Studien zu Architektur und Ausstattung seiner Kirchen in Mittelalter und Früher Neuzeit (= Studia Jagellonica Lipsiensia 20). Hg. v. **Jiří Fajt, Markus Hörsch** und **Marius Winzeler**. Köln-Weimar-Wien 2019, 7-11. (auch Open Access)
  11. **Hüchtker, Dietlind**: Die Revolution von 1905 im Königreich Polen. In: Polen in der europäischen Geschichte. Ein Handbuch in vier Bänden. Bd. 3: Die polnisch-litauischen Länder unter der Herrschaft der Teilungsmächte 1772/1795-1914. Hg. v. **Michael G. Müller** et al. Stuttgart 2019, 451-481.
  12. **Hüchtker, Dietlind**: Geschichte des Dorfes II: Wandel im östlichen Europa. In: Dorf. Ein interdisziplinäres Handbuch. Hg. v. **Werner Nell** und **Marc Weiland**. Weinheim 2019, 93-100.
  13. **Hüchtker, Dietlind**: Politische und soziale Bewegungen seit der Mitte des 19. Jahrhunderts. In: Polen in der europäischen Geschichte. Ein Handbuch in vier Bänden. Bd. 3: Die polnisch-litauischen Länder unter der Herrschaft der Teilungsmächte 1772/1795-1914. Hg. v. **Michael G. Müller** et al. Stuttgart 2019, 421-450.
  14. **Hüchtker, Dietlind**: Vergangenheit, Gefühl und Wahrheit. Strategien der Geschichtsschreibung über Frauenpolitik und Frauenbewegungen in Galizien an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert. In: Verzicht auf Traditionstiftung und Erinnerungsarbeit? Narrative der europäischen Frauenbewegungen im 19. und 20. Jahrhundert. Hg. v. **Angelika Schaser, Sylvia Schraut** und **Petra Steymans-Kurz**. Frankfurt-New York 2019, 291-318.
  15. **Kovács, Bálint**: Örmények Magyarországon a két világháború között: kapcsolatok és önszerveződés [Armenier in Ungarn in der Zwischenkriegszeit: Verbindungen und Selbstorganisation]. In: Az emlékezet száz éve - Így látja az utókor az örmény népiartást. Hg. v. **Bálint Kovács** und **Máté Botos**. Budapest 2019, 123-146.
  16. **Krause, Stephan**: Klassiker des ungarischen Films [Vorwort]. In: Klassiker des ungarischen Films. Hg. v. **Stephan Krause, Daniel Bühler** und **Dominik Hilfenhaus**. Marburg 2019, 5-12.
  17. **Krause, Stephan**: Romantische Klassiker - Figuren des Überschusses? Eine bohemistisch-hungarologische Annäherung. In: Klassik als kulturelle Praxis. Funktional, intermedial, transkulturell. Hg. v. **Paula Wojcik** et al. Berlin 2019, 171-204.
  18. **Reichenbach, Karin**: Nationalist Appropriations of Open-air Museums and Prehistory Re-enactment in Germany and Poland. Past and Current Trends of the Politicization of Archaeological Heritage. In: Heritage and Society. Hg. v. **Robert Kusek** und **Jacek Purchla**. Krakow 2019, 207-232.
  19. **Troebst, Stefan**: Storage Medium of Conflict Memory: The East European Imprint on Modern International Law. In: History and International Law: An Intertwined

- Relationship. Hg. v. **Annalisa Ciampi** und **Gilad Ben-Nun**. Cheltenham 2019, 156–174.
20. **Troebst, Stefan**: What To Do with 7 November? The Post-Soviet Holiday System in Russian Politics of History. In: Dni, które wstrząsnęły światem? Rewolucje w imperium rosyjskim w 1917 r. [Tage, die die Welt erschütterten? Die Revolution im Russischen Reich 1917]. Hg. v. **Piotr Cichoracki, Robert Klementowski** und **Małgorzata Ruchniewicz**. Wrocław-Warszawa 2019, 245–257.
21. **Troebst, Stefan**: Weltoffenes Volkspolen? Reminiszenzen aus dem kalten Kriegssommer 1976. In: Facetten der Nachbarschaft. Beiträge zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte. Hg. v. **Basil Kerski, Krzysztof Ruchniewicz** und **Sabine Stekel**. Berlin 2019, 93–96.
22. **Troebst, Stefan**: 7 November in Post-Soviet Politics of History. In: 1917 and the Consequences. Hg. v. **Gerhard Besier** und **Katarzyna Stokłosa**. London 2019, 7–18.
23. **Troebst, Stefan**: Der Vertreibungsdiskurs als konstituierendes Element des heutigen Mitteleuropa. In: Mitteleuropa: Ansichten, Einsichten, Aussichten. Hg. v. **Matthias Rößler**. Leipzig 2019, 75–86.
24. **Troebst, Stefan**: Staatliche Ethnopurifizierungspolitik: Bulgarien als paradigmatischer Fall. In: Krieg und Zwangsmigration in Südosteuropa 1940–1950. Pläne, Umsetzung, Folgen / War and Forced Migration in Southeastern Europe, 1940–1950. Plans, Implementations, Results (= Schriftenreihe des Instituts für donauschwäbische Geschichte und Landeskunde, 22). Hg. v. **Mathias Beer**. Stuttgart 2019, 123–136.
25. **Troebst, Stefan / Müller, Uwe / Marung, Steffi**: Monolith or Experiment? The Bloc as a Spatial Format. In: Spatial Formats under the Global Condition. Hg. v. Matthias Middell und Steffi Marung. Berlin 2019, 275–309. (auch Open Access) **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich III]**
26. **Wołoszyn, Marcin**: Polish Archaeology and Byzantine Heritage in East Central Europe. An Overview. In: 100 Years of Greek-Polish relations. A Historical and Cultural Path. Hg. v. **Georgios Kardaras**. Athen 2019, 141–155.
27. **Wołoszyn, Marcin/Bodzek, Jarosław/Hoyo-Melendez, Julio**: Byzantine follis from Gródek upon the Bug River. In: Byzantina et Slavica. Studies in Honour of Professor Maciej Salamon. Hg. v. Stanisław Turlej, Michał Stachura, Bartosz Kołoczek und Adam Izdebski. Kraków 2019, 25–42.
28. **Wołoszyn, Marcin/Špehar, Perica/Garbacz-Klempka, Aldona**: Late Medieval Ornaments from Ras. In: Byzantina et Slavica. Studies in Honour of Professor Maciej Salamon. Hg. v. **Stanisław Turlej, Michał Stachura, Bartosz Kołoczek** und **Adam Izdebski**. Kraków 2019, 451–462.

### Aufsätze in Zeitschriften mit Begutachtungssystem

1. **Dmitrieva, Marina**: Maria Siniakova's Sensual Futurism. In: International Yearbook of Futurism Studies 9 (2019), 119–153.
2. **Hüchtker, Dietlind**: Historicising Science in Central, Eastern and South-Eastern Europe [Roundtable Discussion]. In: Historyka. Studia metodologiczne 48 (2018) [erschienen 2019], 429–440.

3. **Troebst, Stefan:** The Black Sea as Historical Meso-Region: Concepts in Cultural Studies and the Social Sciences. In: Journal of Balkan and Black Sea Studies 2 (2019), 11-29.
4. **Troebst, Stefan:** Exportmodell »Sozialistische Bauernnation«? Der Bulgarische Volksbauernbund (BZNS) in der Afrika- und Lateinamerika-Politik der Volksrepublik Bulgarien und ihrer kommunistischen Partei. In: Jahrbuch für Historische Kommunismusforschung 2019, 159-171.
5. **Troebst, Stefan:** 1667 – A Threshold Year? Debating the »Breakthrough of the Modern Age« in Muscovite Russia. In: Revue de Synthèse 139/1-2 (2018 [2019]), 39-59.
6. **Wołoszyn, Marcin/Florkiewicz, Iwona:** Gone with the Wind? Early Medieval Central Places in today's Rural Areas. Between Research, Preservation and Re-enactment. An Introduction. In: Gone with the Wind? Early Medieval Central Places in today's Rural Areas. Between Research, Preservation and Re-enactment (= Themenheft: Analecta Archaeologica Ressoviensia 13/2018). Hg. v. **Marcin Wołoszyn** und **Iwona Florkiewicz**. Rzeszów 2019, 11-32. (auch Open Access)

### Aufsätze in übrigen Zeitschriften

1. **Bartetzky, Arnold:** Bemerkenswert schöne Stimme, ansteckendes Lachen: Erinnerung an Niels Gormsen, den ersten Planungsdezernenten Leipzigs nach 1989, der am 10. Juli 2018 starb. In: Leipziger Blätter 2019, 80-81.
2. **Bartetzky, Arnold:** Einst dezimiert, heute begehrt? Der Wandel im Umgang mit dem Bauerbe der DDR. In: Kunstforum International 2019, 120-127.
3. **Bartetzky, Arnold:** Verbaute Chancen. Leipzigs Wohnungsbau boomt, doch das architektonische Niveau ist alarmierend. Ein Notruf. In: Leipziger Blätter 2019, 24-27.
4. **Bartetzky, Arnold:** Wohnzimmer für die Gesellschaft. Politische Bedeutung und Gestaltungsprinzipien des städtischen Raums. In: böll.brief – Öffentliche Räume. Hg. v. Heinrich-Böll-Stiftung. Berlin 2019, 1-20. (Open Access).
5. **Forster, Christian:** Burgen in der Slowakei und der Ukraine. In: Mitropa 2019. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2019, 4-7. (auch Open Access)
6. **Forster, Christian/Hörsch, Markus:** Ansätze. Für die am GWZO betriebene Kunstgeschichte des Mittelalters ist »Repräsentation« ein Schlüsselbegriff. In: Mitropa 2019. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2019, 64-65. (auch Open Access)
7. **Geering, Corinne:** Satirischer Abgesang auf das Baudenkmal. In: Mitropa 2019. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2019, 50-52. (auch Open Access)
8. **Hörsch, Markus:** Bergstädte. Zentren technischen und wirtschaftlichen Fortschritts und der künstlerischen Repräsentation im 15. und 16. Jahrhundert. In:

- Mitropa 2019. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2019, 13–18. (auch Open Access)
9. **Krause, Stephan:** Winde, Wagner, Winterstürme? In: Mitropa 2019. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2019, 48–50. (auch Open Access)
  10. **Krause, Stephan/Suckow, Dirk:** Osttribüne A–Z. Ein Lexikon der Herausgeber von Der Osten ist eine Kugel. In: Mitropa 2019. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2019, 59–61. (auch Open Access) **[gemeinsame Publikation mit dem Teilbereich IV]**
  11. **Peplinski, Maciej:** Der Himmel ruft. Science-Fiction-Filme im Ostblock – kosmische Märchen im Kalten Krieg. In: Mitropa 2019. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO). Hg. v. **Christine Gölz, Christian Lübke** und **Stefan Troebst**. Leipzig 2019, 24–29. (auch Open Access)
  12. **Peplinski, Maciej:** Der nackte König – 18 Fragmente über Revolution (Andreas Hoessli). In: Cinema 65. URL: <https://www.cinemabuch.ch/article/630066>

### Herausgeberschaft (Sammelwerke)

1. **Fajt, Jiří/Hörsch, Markus/Winzeler, Marius (Hg.):** Nürnbergs Glanz. Studien zu Architektur und Ausstattung seiner Kirchen in Mittelalter und Früher Neuzeit (= Studia Jagellonica Lipsiensia 20). Köln–Weimar–Wien 2019. 542 S. (auch Open Access)
2. **Kovács, Bálint/Botos, Máté (Hg.):** Az emlékezet száz éve – Így látja az utókor az örmény népirtást [Hundert Jahre der Erinnerung. So sieht die Nachwelt den Genozid an den Armeniern]. Budapest 2019. 270 S.
3. **Kovács, Bálint/Grigoryan, Grigor (Hg.):** Der Reisebericht des Minas Bžškeanc' über die Armenier im östlichen Europa (1830) (= Armenier im östlichen Europa / Armenians in Eastern Europe 5). Köln–Weimar–Wien 2019. 485 S.
4. **Krause, Stephan/Daniel Bühler/Dominik Hilfenhaus (Hg.):** Klassiker des ungarischen Films. Hg. v. Stephan Krause, Daniel Bühler und Dominik Hilfenhaus. Marburg 2019. 240 S.
5. **Troebst, Stefan/Gözl, Christine/Lübke, Christian (Hg.):** Mitropa 2019. Jahresheft des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa. Leipzig 2019. 72 S. (auch Open Access) **[gemeinsame Publikation mit den Teilbereichen I und IV]**
6. **Wołoszyn, Marcin/Florkiewicz, Iwona (Hg.):** Gone with the Wind? Early Medieval Central Places in today's Rural Areas. Between Research, Preservation and Re-enactment (= Analecta Archaeologica Ressoviensia 13/2018). Rzeszów 2019, 486 S. (auch Open Access)